

அண்ணா மாவட்டத்தில் கல்வி :

KALKI 17.8.86

ரூ. 1.50

# கல்கி

ஷ்ரீரோ:  
சூர்னிகாஸ்சிங்



ரிகரதாடக்டரானல்  
சீடு ரஷண்ட - அப்



# அபார பலம். 'காம்பிடான்' பலம்.



**அந்த அற்புத உறுதியை  
உங்கள் வீட்டுக்கு  
அளிக்கிறது  
ராம்கோ சிமெண்ட்.**

காம்பிடான் மில் மூலம் அற்புத உறுதி  
கூட்டப்பட்ட சிமெண்ட் : ராம்கோ.

மிக உறுதியான சிமெண்டை உற்பத்தி  
செய்ய அதி கவனமான, மிகச் சிறப்பான  
விசாரணை இயந்திரமாவிய "காம்பிடான்  
மிலிங்"த் தொண்டத்திலேயே முதன்  
முதலான அமைத்தது - மதராஸ் சிமெண்ட்ஸ்  
தான்.

அத்தோடு, அங்கும் பசுமும் கச்சைப் பொருள்  
களையும், தயாரான சிமெண்டையும் இடை  
விடாது ஏறும் பரிசோதனை செய்ய 'செல்லு  
அனலிசை' என்றும் அதி கவன உபகரணம்.

ஆகவே, என்றென்றும், அற்புத உறுதி  
கொண்ட காம்பிடான் சிமெண்ட்  
உங்களுக்குக் கிடைக்கிறது.

மற்றெவரிடமும் இல்லாத தனிச் சிறப்பான  
தொழில்நுட்ப மேம்பாட்டால் ராம்கோ  
சிமெண்ட் அபார பலமும், சிறப்பான இறகும்  
சக்தியும் கொண்டதாகத் திகழ்கிறது.

ஆம்! சிக்கனமான செலவில், சிறப்பான  
பலம்மிக்க கட்டிடக்கலை அமைக்க ராம்கோ  
சிமெண்ட்டையே உபயோகிப்புகள்.

**நூனயமான எடை.  
நம்பிக்கையான  
தரத்திற்கு  
நிகரில்லாத  
வெயர்.**

**ராம்கோ  
சிமெண்ட்**

- அபார பலமும், அற்புத உறுதியும் கொண்ட  
'காம்பிடான்' சிமெண்ட்.

தயாரிப்பாளர்கள் :  
மதராஸ் சிமெண்ட்ஸ் லிமிடெட்.  
ராமகாமிராஜா நகர் 626 204  
(காமராஜர் மாவட்டம்)



சுணம், பாலித்தீன், மற்றும் காகிதப்  
பைப்புகளும் கிடைக்கிறது.

CLARION M. MCL-17A-85-TAM





அன்புள்ள மாமா அவர்களுக்கு.

வணக்கம் பல சொல்கிறோம். எங்கள் மாயட்ட சமுதாயப் பணி குறித்து மிக்க மகிழ்ச்சி!

திண்டுக்கல் அருகில் உள்ள இரண்டெல்லையப் பாறைதான் எங்கள் ஊர். எங்கள் தெருவில் உள்ள போரியல் குழாய் நொம்பவும் கடுக்காகப் பழுதுபட்டுக் கொண்டே இருக்கிறது. ரிப்பேர் செய்வார்கள், மறுநாளே பழுது.

நாங்கள் திண்டுக்கல் சென்று படிக்கிறோம். தண்ணீர் குழாய் பழுதால் லை நாட்டளில் ருனிக்காமல்தான் லைக் போக வேண்டியிருக்கிறது.

இதோடு எங்கள் பிராமம் மெயின் ரோட்டிலிருந்து ஒரு மி. தன்னிலிருக் கிறது. லைக்குப் போக நாங்கள் மெயின் ரோடு வரை நடந்து சென்றதான் பஸ் ஏற வேண்டும். மெயின் ரோட்டில் ஓடும் டவுன் பஸ்கள் அல்வப்போது எங்கள் ஊருக்கும் வந்து சென்றால், எங்களைப் போன்றவர்களுக்கு வசதியாய் இருக்கும்.

ஆகவே மாமா, எங்கள் ஊர் போரியல் குழாய் நிரந்தரமாகச் சரி செய்யப் படவும் டவுன் பஸ் வரவும் ஆவன செய்யும்படி பணிவுடன் வேண்டுகிறோம்.

இப்படிக்கு நங்கள் அன்பு மழுமன்கள்.

நேவிஸ் அன்டெனி மெட்டிட்டா,  
ஆஞ்சலா மேரி



# கொடைக்கானல் ஹீரோ: சூர்னிகால் சிங்

கொடைக்கானலுக்குச் சென்று, நம்மைப் பத்திரிகையாளர் என்று யாரிடம், அறிமுகப்படுத்திக் கொண்டாலும் முதலில், 'எங்கள் சப்-கலெக்டர் சூர்னிகால் சிங் பிர சாதாரணப் பற்றி எழுதுங்க லார்!' என்று நான் சொல்லுகிறேன். அந்த அளவுக்கு மக்களின் இதயத்தில் இடம் பெற்றுவிட்டார் அந்த இருபத்தேழு வயதுச் சீக்கிய இளைஞர்.

கொடைக்கானலிலுள்ள கூப்புகளில், 'டான் இந்தியா' கான்ட்ராக்டர்களிடம் வேலை செய்யும் நாற்பத்து நான்கு குடும்பங்களின் சேர்ந்த இலங்கைத் தமிழ் அகதிகள், வெறும் கொத்தடிமைகளாகத்தான் நடத்தப்படுகிறார்கள் என்பதை, முதன் முதலில் பத்திரிகையாளர்கள்தான் கண்டுபிடித்து எழுதினார்கள். உடனே சப்-கலெக்டர் சூர்னிகால் சிங், மாவட்ட கலெக்டரான மாதவன் நம்பியாரைச் சந்தித்து, 'அந்தக் கொத்தடிமைகளை மீட்க நடவடிக்கை எடுக்கட்டுமா?' என்று கேட்க, அவரும் 'எடுங்கன்!' என்று சொல்லவே, சூர்னிகால் சிங்கும் துணிச்சலாக நடவடிக்கை எடுத்துவிட்டார்.

'டான் இந்தியா' கான்ட்ராக்டர்கள் என்ன வேகப்பட்டவர்களா? கோட்டையிலிருக்கும் அமைச்சர் ஒருவருக்கே மிகவும் வேண்டப்பட்டவர்கள். அதனால்தான், கோட்டையிலிருந்தே சூர்னிகால் சிங்குக்கு மிரட்

டல் பறந்தது. ஆனாலும் அவர் மலியவில்லை!

எனவே, அந்தச் சமயத்தில் அலுவலக வேலை தொடர்பான பதிலி ஒன்றிற்காகத் திருவனந்தபுரம் சென்று திரும்பிய மாவட்ட கலெக்டர் மாதவன் நம்பியாரைப் பிடித்து 'நெருக்கி'யது கோட்டை! உடனே அவரிடமிருந்துக் கொண்டு, 'கொடைக்கானல் கூப்புகளில் கொத்தடிமைகளை? அப்படியெல்லாம் கிடைப்பே கிடைப்பாது. அது வெறும் தொழிலாளர் பிரச்சினைதான். அனாதைகள் இப்படிப் பெரிதுபடுத்திவிட்டார்கள்!' என்று கொஞ்சம் கூடக் கூச்சப்படாமல் ஓர் அறிக்கை வெளியிட்டார் மாதவன் நம்பியார். போதாக்குறைக்குத் தங்களுக்கு எதிரான நடவடிக்கைகளை எடுத்துவிட்டாரே இந்த சூர்னிகால் சிங் என்ற ஆத்திரத்தில் சூர்னிகால் பற்றித் தரக்குறைவான வாசகங்கள் அடங்கிய போஸ்டர்களைச் சில அரசினர் கட்சிகளின் பெயரில் அச்சடித்து ஒட்டினார்கள் கான்ட்ராக்டர்கள்.

இதற்கிடையில் சூர்னிகால் சிங்கைக் கொடைக்கானலிலிருந்து திருவனந்தபுரம் மலைக்கு மாற்றியது கோட்டை. நேர்மைக்கு எதிராகச் செயல்பட்ட அரசின் இந்த அநியாயத்தைப் பற்றி எதிர்க்கட்சிகள் கூட அய்வனலாகக் கண்டு கொள்ளாமலிருந்த போதும் சமுதாயப் பிரக்ஞையும் நேர்மையும் கொண்டவர்கள் கம்மா இருந்துவிட்



லியில். விஷயத்தை கலாயி அக்னியேவ்  
மூலமாக கப்ரீம் கோர்ட்டுக்குக் கொண்டு  
சென்றார்கள். கப்ரீம் கோர்ட் குர்னிகால்  
சிங்கில் மாற்றல் உத்தரவை ரத்துச் செய்து  
தமிழக அரசைக் கண்டனம் செய்ததோடு,  
நினைவைப் புரைய தீடுபதி சி. ஜே. ஆர்.  
பால், டி. எஸ். சங்கரன் ஐ. ஏ. எஸ். சமூக  
சேவகர் மஹிபுப் பாஷா ஆகிய மூவரையும்  
கொண்ட கமிஷன் ஒன்றை நியமித்தது.

அந்த கமிஷனும் நாற்பத்து இலட்ச  
லட்சத் தமிழர் குடும்பங்களும் கொத்தடிமை  
களாகத்தான் நடத்தப்பட்டார்கள் என்று  
உறுதி செய்து அதிர்வை சமர்ப்பித்தது. அதன்  
பெயர் அந்தக் குடும்பங்களின் மறுவாழ்  
வுக்குத் தேவையான நடவடிக்கைகள் உட  
னடியாக மேற்கொள்ளப்பட வேண்டு  
மென்று கப்ரீம் கோர்ட் உத்தரவிட்டிருக்  
கிறது.

இத்தனைக்கும் குர்னிகால் சிங்கால் கதா  
நாயகன்! கொட்டை யின் கெடுபிடியைக்  
கூட எதிர்த்து நின்று, இப்படி நேர்மைக்  
காகப் போராடும் துணிச்சல் இந்த இயக்கு  
ருக்கு எப்படி வந்தது? இவருடைய குடும்பப்  
பிள்ளை என்ன?

பஞ்சாபியுள்ள பாட்டியவரது மாவட்டத்  
தைச் சேர்ந்த பிரீகோட், என்னும் கிராமம்  
தான் குர்னிகால் சிங்கில் சொந்தக் கிராமம்.  
தீக்கிழ குருமாரகனின் ஆளுகைக்கு வந்த குரு  
தீக்கிழகனின் மிரி (எதிரிகளோடு ஆயுத  
மேந்திப் போராடுபவர்கள்), பிரீ (சாத்விக  
மான வாழ்க்கை வாழ்பவர்கள்) என்று இரு  
பிரிவுகளாகப் பிரித்தார். அதில் 'பிரீ' என்ற  
பிரிவைச் சேர்ந்தவர் குர்னிகால் சிங்கில்.

தனில் வசதியான விவசாயக் குடும்பம்.  
அப்பா ஒரு விபத்தில் அடிபட்டு விட்டதால்  
விட்டில் கம்மாதான் இருக்கிறார். அம்மா  
ஒரு சமூக சேவகி. இரண்டு சகோதரர்கள்.  
அவர்கள் இருவருமே விவசாயம்தான்  
செய்து கொண்டிருக்கிறார்கள். அம்மா சமூக  
சேவகி என்பதால், தாமே ஒரு முன்னுதா  
ரணமாக ஓர் அனாதைப் பெண்ணைத் தத்  
தெடுத்துத் தமது சொந்த மகளாகவே  
வளர்த்து வருகிறார். இவர்களும் அந்தப் பதி  
னாக்கு, வயதும் பெண்ணைக் கூடப் பிரந்த  
சகோதரியை விட மேலாக நேசித்து வரு  
கிறார்கள்.

இவையெல்லாவற்றையும்விட குர்னிகால்  
சிங்கில் மாயியாருக்கு மிக நெருங்கிய  
உறவினர்தான் லோங்கோவால் என்பதும்,  
லோங்கோவால் குண்டடிபட்டு இந்த  
போது அவருக்குப் பக்கத்திலிருந்து குண்டடி  
பட்ட இருவரில் ஒருவர், குர்னிகால் சிங்கில்  
சித்தப்பா என்பதும்தான் மிகமிக முக்கிய  
மான விஷயம்.

குர்னிகால் சிங்குக்கு தன்னை விமானம்  
ஓட்டத் தெரியும். ஒன்றரை வயதில் ஒரு மகன்  
(குழந்தை படுகட்டி!) தமிழில் சரணமாகப்  
பேச முடியவாவிட்டாலும் துல்லியமாகப்  
புரிந்து கொள்கிறார்; அச்ச போல் தமிழில்  
அழகாக எழுதுகிறார்; படிக்கிறார். அதனால்  
தான் அடித்தன மக்களின் பிரச்சனைகளைப்



அமைச்சர்: "பொது மக்களுக்கு ஒன்று  
உதிக் கொண் அமைப்படுகிறதென்...  
மதுவிவக்க அருகப்படுத்த வேண்டு  
மென்றுதான் நினைக்கிறோம்...! ஆனால்  
'நிட்டக்குடி', தத்தக்குடி', 'உடனக்குடி',  
என்று ஹைப் பெர்மெய் 'குடி' இருக்  
கும்போது அருகப்படுத்தினால் அது முழு  
மதுவிவக்கு ஆகாதெ என்றுதான் பாரக்  
கிறோம்!"

— பக்கிசோலி பாரதி

புரிந்து கொண்டு அவரால் நடவடிக்கைகளை  
எடுக்க முடிவிறதா! எங்கிருக்க மக்கள்...

இப்படிப்பட்ட குர்னிகால் சிங்கைச் சத்  
தீக்காமல் வந்தால் எப்படி? அதனால்  
கொண்டகானவிலுள்ள அலுவலையலிட்டுக்  
குச் சென்றோம். விட்டின் முகப்பில்  
'Rach Centre' என்று எழுதப்பட்டிருந்தது.  
'பொருத்தமான பெயர்தான்' என்று நினைத்  
துக் கொண்டே அலுவலைய அன்றக்குள்  
சென்ற போது, ஏராளமான கடிதக் குவியல்  
களுக்கு மத்தியில் உட்கார்ந்து கொண்டு,  
ஒரு கடிதத்தைப் படித்துக் கொண்டிருந்தார்.

எங்களை அறிமுகப்படுத்திக் கொண்ட  
போது, "ஹரி!" என்றார். அரசு உத்தரவு  
சாரணமாக அவர் பத்திரிகையாளர்  
களுக்குப் பேட்டி கொடுக்கக் கூடாது என்ப  
தால் பேச முடிந்து விட்டார். அவர் பேசா  
விட்டால் என்ன? அவரைப் பற்றி மக்கள்  
பேசுகிறார்கள். அவர் எடுத்த புரட்சிகர  
நடவடிக்கைகள் பற்றியும் அலுவலையவருணிச்  
சல் பற்றியும் பாராட்டும் பாராட்டித் தேசத்  
தில் பல்வேறு பகுதிகளிலிருந்தும் தினத்  
தோறும் ஹற்றுக்கணக்கான பேர் கடிதம்  
எழுதித் கொண்டிருக்கிறார்கள். இதுதான்  
ஒருக்கருக்கு திறமான பெருமை!

— இன்ஸ்கோவன்

மேகா டை விஜயன் குர்னிகால் சிங்  
வண்ணப்பட்டதும், அன்னா மாவட்டச்  
செய்திகளுக்குள்ள மற்ற படங்களுள்  
எடுத்தவர்: ரமேஷ்



\* இராமத்துத் தாய்மார்சுக்கு இராமத்துச் சூழ் தியானமே கொடுக்கும் கஸ்தூரிபா மருத்துமனை!

# காந்தி கிராமத்திலும் சில கசமுசாக்கள்!

**காந்தி கிராமம்!**

இண்டுக்கல் அருகில் அமைந்துள்ள இளைப்புப் பற்றித் தெரிபாதவர்கள் இருக்க முடியாது. காந்தியக் கொள்கைகளை நடைமுறைப்படுத்தி, ஒழுக்கத்தை வளர்க்கும் ஓர் இடம். தொழில் அபிவிருத்தி, கந்தரம் அய்யங்காரின் மகள் செளந்தரம் அம்மாள் அவர்களால் கருவாக்கப்பட்ட காந்தி கிராமத்தில் 'காந்தி கிராம அறக்கட்டளை', 'காந்தி கிராம கிராமப்புற பல்கலைக் கழகம்', 'காந்தி கிராம கசாதாரம் மற்றும் குடும்ப நல பற்றி நிதியம்', 'கஸ்தூரிபா மருத்துவ மனை' ஆகியவை இருக்கின்றன. இவற்றில் காந்தி கிராம கசாதாரம் மற்றும் குடும்ப நல பற்றி நிதியத்திலும் கஸ்தூரிபா மருத்துவ மனையிலும்தான் இப்போது சில கசமுசாக்கள் தோன்றியிருக்கின்றன!

கஸ்தூரிபா மருத்துவமனையில் நடப்பது என்ன?

இங்கு பிரசவம், குடும்பக் கட்டுப்பாடு ஆபரேஷன் ஆகியவையும், பலநோக்கு

மருத்துவ, பெண்கள் கசாதாரப் பற்றி னையமும் இருக்கின்றன. இருதரவு படுக்கைகள் கொண்ட இந்த ஆஸ்பத்திரி, அரசு மான்யத்தில் ஐம்ஜாடுவென்று இயங்குகிறது. இங்கிருக்கும் கட்டடங்கள் எல்லாம் பொது மக்கள் பணத்தில் கருவானவைதான்.

குடும்பக் கட்டுப்பாடுசெய்துகொண்டவர் லைக் கவனிக்கதரவு சதவீத அரசு மான்யம்; பிரசவ கால பின்கவனிப்புக்கு தூறு சதவீத அரசு மான்யம்; பெண்கள் பற்றி மயமத்துக்கு தூறு சதவீத அரசு மான்யம்; பற்றாக்குறையைப் போக்கிடவும், அரசு ஆலோசனை மருத்துவமனையாக இயங்குவதானும் ஆண்டுக்கு ரூ 70,000 அரசு மான்யம் என்று பல மான்யங்களைப் பெறும் இந்த ஆஸ்பத்திரியில் வேலை செய்யும் என்பத்தான் ஹதிரர்களில் எழுப்பியொரு பேர் பெண்கள், இவர்களின் நினைவு? டாக்டர் சத்யாவும், டாக்டர் கல்யாண சந்திரமும் நம்மிடம் 'ஒ'வென்று ஒரு குரல் அழாத குறையாக முறைவிட்டார்கள்.

நாங்கள் இங்கு கொத்தடிமைகளாகத் தான் நடத்தப்படுகிறோம் லார். எத்தனை





\* டாக்டர் சந்திரா



\* டாக்டர் கங்காணி சுந்தரம்



\* குணசேகரன்



\* சதாசிவன்

வருடங்களாக இங்கு பணிபுரிகிறோம்! ஆனால் பணி தீர்த்தாய் விடையாது! எங்களுக்கான பணி விதிமுறைகளும் விடையாது. சம்பளம் அறக்கட்டளை நிர்வாகிப்பது நான். இந்த ஆஸ்பத்திரி அறக்கட்டளை நிர்வாகத்தில் சேர்க்கப்பட்டதே ஒரே அறிவாயம்!

"1976 வரையில் இந்த மருத்துவமனை சொசைட்டி என்ற அந்தஸ்தில்தான் பதிவு செயல்பட்டு இருந்தது. ஆனால் சில 'சக்திகள்' இந்த ஆஸ்பத்திரியை அறக்கட்டளையில் சேர்த்துவிட்டன. சம்பளம், மற்றும் பணி பற்றி எது கேட்டாலும், 'தங்கன் வைத்ததுதான் சட்டம். இஷ்டமிருந்தால் இருங்கள், இல்லையானால் வெளியேறுங்கள்!' என்கிறது தீர்வாகம். கடந்த 1.1.83 முதல் அரசு உயர்த்திய விராக்விப்படி இன்னமும் எங்களுக்குக் கொடுக்கப்படவில்லை! அரசு உத்தரவுப்படி ஊழியர்களுக்குச் சிறப்புத் தரமும் வழங்கப்படவில்லை.

"எங்கள் வயிற்றில் அடித்துவிட்டு, மான் பப் பணத்திலும், பொதுமக்கள் தங்கொடையிலும் இந்த அறக்கட்டளையினர் வினைபாடிக்கொண்டிருக்கின்றனர். சொசைட்டியாக இருந்த இந்த மருத்துவமனையை டிரஸ்ட் தீர்வாகத்தில் சேர்த்ததற்கு இன்னும் அரசு ஒப்புதல்கூட வரவில்லை.

"முழுக்க முழுக்க அரசு மான்வத்திலும், பொது மக்கள் தங்கொடையிலுமாக இவ்விடிக் கொண்டிருக்கும் இந்த ஆஸ்பத்திரியில் தனிவாரி மருத்துவ மனை போல் கட்டளையும்கூட வகுக்கப்படுகின்றன. மேற்கண்ட எங்கள் கோரிக்கைகளுக்காக சில ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் நூற்றுத்தொகு நூடகன் வேலை நிறுத்தமும் செய்தோம். ஆனால் அப்படி வேலை நிறுத்தம் செய்தபொதுகூட நோயாளிகளுக்கு எந்த வித பாதுகாபும் இல்லாத அளவுக்குச் செய்தோம்!

"1981ல் மத்திய அரசு மக்கள் தன்மைக் காக உருவாக்கப்படும் 'தொண்டு நிறுவனங்கள்' அரசு சம்பள விதித்ததை ஏற்றுக் கொண்டால் ஏற்றுக் கொள்ளலாம். இல்லையென்றால் அவர்களே தீர்மானித்துக் கொள்ளலாம் என்று சொல்லியிருந்தது. இந்த கண்டூரிபா ஆஸ்பத்திரி தீர்வாகமில்லாததைப் பிடித்துக் கொண்டு, 'எங்கள் இஷ்டம் படிதான் தருவோம்!' என்று சொல்

கின்றனர். கண்மையிலேயே கண்டப்படும் தொண்டு நிறுவனங்கள் பல இருக்கும் என்ற தொக்கத்தில்தான் இது போன்றதொரு உத்தரவை மத்திய அரசு போட்டிருக்கும். ஆனால் கண்டூரிபா மருத்துவமனை அப்படி விடையோ!

"தீர்வாகத்திலும் ஏகப்பட்ட ஊழல்கள், கம்பென்கள் ஆடிப் பாரட்டியொன்று குடும்ப நல இயக்குனர் அலுவலகத்திலிருந்து வந்து தனக்காக செய்து பல குற்றச் சாட்டுக்களைக் கூறியிருக்கிறது. இந்தத் தனக்காகக்குப் பதிவாகித்தும்போது, தீர்வாகம் 'சொசைட்டி' கையாண்டாக மாற்றியதற்கு அரசு ஒப்புதல் விடக்கூடியதில் என்று மனறனுக்கமாகச் சொல்லியிருக்கிறது.

"அரசு மான்வத்திலும், பொது மக்கள் தங்கொடையிலும் வலதும் இந்த மருத்துவமனையில் 'டிரஸ்ட்' என்று அளவத்துக் கொண்டு ஒரு சிலர், 'அனுபவிப்பதும்', ஊழியர்கள் மட்டும் சரியான சம்பளம், பஞ்சப்படி, வாகனமும் பணி விதிகள் வேலை தீர்த்தாய் என்று எதுவுமே இல்லாமல் அவநிப்படுவதும் எந்த விதத்தில் நிவாயம் கா? இப்போது தொழிலாளர் கோர்ட்டில் எங்கள் வழக்கு நடக்கிறது. ஆனால் சீக்கிரம் வழக்கு நடத்தாமல் இருத்தடிக்கின்றனர்" என்று கண்டூரிபா ஊழியர்கள் குறைகளைக் கொட்ட, காத்தி சிராம ககாதாரம், மற்றும் குடும்ப நலப் பணித் துறையத்தின் ஊழியர்கள் என்னசொல்கிறார்கள் என்பதை அறிவ அவர்களின் சந்தித்தோம். அங்கும் இந்த போன்ற திவதான்!

"ஊழியர்கள் சங்கத்தின் தலைவர் சதாசிவமும் செயலாளர் குணசேகரனும் தன்மைச் சந்தித்தபோது, "இது ஒரு சிறப்பு வாய்ந்த நிறுவனம். அளவத்து மாநிலங்களிலிருந்தும் வரும் மருத்துவம் மற்றும் ககாதார ஊழியர்களுக்கு இங்கு பணித் தி அளிக்கப்படுகிறது. மேலும் மத்திய, மாநில அரசின் ஆணைப்படி ககாதாரம் மற்றும் குடும்ப நலத்துறையில் சிறப்பான முறையில் ஆராய்ச்சி செய்து, அரசின் படி முற்போக்குத் திட்டங்களுக்கு உறுதுணையாக இருத்திருக்கிறது. இங்கு நூற்றுக்கு மேற்பட்டவர்கள் பணிபுரிகிறார்கள். இங்கும் எங்களுக்குப் பணி விதிமுறைகள் விடையாது; வேலைப் பாதுகாப்பு விடையாது; தேவயக்கு மிகக் குறைவான ஊழியர்கள்;

ஊழியர்களை பிரித்தாலும் குழந்தை!

"இதற்கெல்லாம் எதிர்ப்புத் தெரிவித்து, பதினாறு நாட்கள் தொடர் உண்ணாவிரதம் இருந்தோம். ஆனால் பழனியில்லை. இப்போல் நடத்து வரும் பல பதிர்த் தீர்ப்புங்கள் அரசாங்கத்தின் ஏற்று நடத்தப்படுகின்றன. எங்கள் தீர்ப்புத்தையும் அரசே ஏற்றுக் கொள்ள வேண்டும் என்பதுதான் எங்கள் ஒரே கோரிக்கை. அது நடந்துவிட்டால் எங்கள் பிரச்சினைக்கு விடிவு காலம் வந்து விடும்!" என்றார்கள்.

இந்த நிலைமையில் சேர்மனாக இருந்தவர் காந்தி கிராமத்தை நிறுவிய சொந்ததரம் அம்மாதான். சென்ற வருடம் இவர் மறைந்ததற்குப் பிறகுதான் நிலைமை மிகவும் மோசமானது என்பவர்கள் ஊழியர்கள்.

சரி, இதற்கெல்லாம் காந்தி கிராம அரசு கட்டளைபின்பு என்ன பதில் சொல்கிறார்கள் என்பதை அறிய மாண்புமிகு டிரைவரான பத்மநாபன் சந்தித்தோம். "புகைப்படம் எடுக்க வேண்டாமே!" என்று சொல்லி விட்டு ஆரம்பித்தார்.

"இது ஒரு தொண்டு நிறுவனம் ஸார். நிறுவன் சம்பளம் கொடுத்தால் ஏன்ம களுக்கு எப்படிச் சேவை செய்ய முடியும்? ஏன்மகளுக்குத் தொண்டு செய்வதற்காக இங்கு வருபவர்கள் சம்பளத்தைப் பற்றி யெல்லாம் கவலைப்படக்கூடாது. பாருங்க! எனக்கே நானாறு ரூபாய்தான் சம்பளம். (இவருக்கு சென்னைவில், மதுரையில் வீடு கள் இருப்பதாக ஊழியர்கள் சொன்னதை தாம் நம்பவில்லை!) இங்குள்ள அதிகப்பட்ச சம்பளம் எழுமாறு ரூபாய்தான். குறைந்த பட்சம் முத்தாறு ரூபாய்!"

"ஆஸ்பத்திரியை டிரைவராக மாற்றியது தவறு என்று ஊழியர்கள் சொல்கிறார்களே?"

"அவர்கள் சொல்வார்கள்! நாங்கள்

மாண்புத் தொகை போதாமல் எங்கெங்கோ 'பீச்சை' எடுத்து இந்த நிறுவனங்களை யெல்லாம் நடத்திக் கொண்டிருக்கிறோம். அறக்கட்டளையானால் நன்கொடைகள் பெறுவதில் சில சிரமங்கள் குறைவு!"

டிரைவராக மாற்றியதை அரசு அங்கீகரிக்கவில்லை போலிருக்கிறதே?

"அரசு சில சந்தேகங்களைக் கேட்டிருக்கிறது. விளக்கங்கள் கொடுத்திருக்கிறோம். அதில் ஒன்றும் பிரச்சினை இல்லை."

"உங்களுக்குத் துணை தருகிறபடி வெங்கட் ராமன் பொன்றவர்களின் தொடர்பு இருப்பதால் உங்களை எதுவும் கேட்க முடியவில்லை என்று ஊழியர்கள் சொல்கிறார்களே!"

"இங்கு எல்லாமே நிறைந்த புத்தகம், எங்கள் நிறுவனச் சொந்ததரம், எங்களுக்கு எப்படி நடந்து கொள்ள வேண்டும் என்று கட்டளையிட்டுச் சென்றுபோ, அதன்படிதான் நடந்து கொண்டிருக்கிறோம். 'தொண்டு, தொண்டு, தொண்டு.... இதுதான் எங்கள் மூச்சும், பேச்சும்!' என்றார் பத்மநாபன்.

என்னதான் தொண்டு நிறுவனத்தில் வேலை செய்தாலும், குறைந்தபட்ச வாழ்க்கைத் தேவையைப் பூர்த்தி செய்யும் அளவுக்காவது ஊழியர்களுக்குச் சம்பளம் கொடுக்க வேண்டாமா? விலைவாசிகள் தாளுக்கு நான் உயர்ந்து கொண்டே போவது அனைவருக்கும் தெரிந்ததுதானே? மற்றும், பணி விதிகள், நிரந்தரமாகுதல் போன்ற விஷயங்கள்; இதற்கெல்லாம் எப்படித் தீர்வு?

ஊழியர்கள் மத்தியில் மனக் கசப்பு அதிகமாகிக் கொண்டே வருகிறது. இது விண்வ ரூபம் எடுக்கும் கட்டத்தில் காந்தி கிராமம் ஏற்கெனவே எடுத்திருக்கும் நல்ல பெயர் காற்றில் பறந்து போகக் கூடும். அதற்கு முன் விழித்துக் கொள்ளுமா தீர்வாகம்?

— தமது திருபர்

அடுத்த இதழ்...

சுன் மய பாவப் பூதில் சக்கி II

பழனி முருகனிடமும் பாலிடிக்கல் பண்ணுகிறார்கள்!

— பரபரப்பூட்டும் செய்திகள்

\* பெண்ணாகப் பிறந்து விட்டால்...

— நெஞ்சை உருக்கும் ஒரு தாயின் கதை!

\* போகர் ஆலிவுடன் பேசிய திருபர்கள்!

— கவரவ்யமான செய்திகள்

"என்னிடம் இருப்பது நிதானமே தவிர, தேக்கம் அல்ல!"

— அண்ணா மாவட்ட கலெக்டர் பேட்டி





**ஃபாரெக்ஸ்®  
முதன்முதல் தேர்வு!**



**ஏனெனில் புதிய மேம்பட்ட ஃபாரெக்ஸ்®  
முதன்முதலாக திட உணவிற்கு மாறும்  
குழந்தைக்கென இன்றியமையாத உட்பொருள்கள்  
சரியான அளவுகளில் சேர்க்கப்பட்டதாகும்.**

குழந்தையின் வளர்ச்சிக்கும்  
மென்மையான செரிக்கும் சக்தித்  
கெனவும் சரியான அளவில் புரதங்களும்  
கொழுப்புச் சத்துக்களும் அடங்கிய  
தாகும் ஃபாரெக்ஸ்.

குழந்தையின் இரத்தத்தை ஆரோக்கிய  
மாக வைக்க இதில் போதுமான அளவு  
இரும்புச் சத்தும் உள்ளது.

குழந்தையின் எலும்புக்கும் பற்களும்  
திடமாக வளருவதற்கு உகந்த  
விசித்தரில் கால்சியம்-ஃபால்ஃபரஸ்  
அடங்கியதாகும் ஃபாரெக்ஸ்.

இவை தவிர, புதிய ஃபாரெக்ஸ் கைப்  
பதற்கு எளிதானது...கவனிக்கிறது.



**பால் சேர்க்கைத்  
தேவையிலை!  
நீட்டை கலந்து  
கொடுக்கவும்  
போதும்.**

**புதிய  
மேம்பட்ட ஃபாரெக்ஸ்®**

உங்கள்  
குடும்பத்தின்  
திட்டமிட்ட பரிபூரண உணவு  
இப்போது  
பேயிலி வக்கிலே

சாக்கலேட் சுவை காம்ப்ளான்  
இப்போது 1 கிலோ வக்கிலே!

இரண்டு 500 கிராம் பேக்குக்குப் பதிலாக  
வாங்குங்கள் புதித 1 கிலோ காம்ப்ளான்  
பேக். 4 ரூபாய் மிச்சமாக்கிடுங்கள்.

காம்ப்ளான் ஒன்றுதான் உங்கள்  
குடும்பத்தின் ஒவ்வொருவருக்கும்  
அன்றாடம் தேவைப்படும் 23 முக்கிய  
ஊட்டச் சத்துக்களைக் கொண்டுள்ளது—  
கார்போஹைட்ரேட்டுகள், கொழுப்புச்  
சத்து, வைட்டமின்கள், நாகுக்கள் மற்றும்  
மிக்ஷிற்றப் பூதமான பால்புரதம் (20%)  
உங்கள் குடும்பத்தினருக்கு அன்றாடம்  
அளியுங்கள் இதுவே காம்ப்ளான்.

ரூ. 4  
மிச்சமாக்குங்கள்



காம்ப்ளான் - திட்டமிட்ட பரிபூரண உணவு



# “தொழிற்சாலை வந்தது; தொழிலை கெட்டது!”

“கொட்டப்பட்ட கத்திரிக்காய் மண்  
றுப் படு விசேஷம்! மார்க்கெட்டில் கண்  
னிமைக்கும் நோத்தில் விற்றுப் போகும்;  
அப்படியொரு டென்ட் எங்களுக்குக் கத்திக்  
காய்க்த - பத்து வருஷங்களுக்கு முன்பு!  
இன்றோ? அதனை பெருமைகளையும் இழந்து.  
அடிவயிற்றைப் பிசையத் திரைக்குத் தள்ளப்  
பட்டு விட்டோம். குடி தண்ணீருக்குக்கூடப்  
பக்கத்திலிருக்கும் திண்டுக்கலிலுத்தான்  
தண்ணீருக்கிறோம்!”

“எங்கு காரணம்? எங்களுக்குத் தளங்கள்  
இல்லையா? ஐயங்களும்கூடவுருளும் அங்கம்  
கூடம் என்று ஏத்தனை குளங்கள்! இன்றுகள் இங்  
கையா? எப்பா? இன்றுகள் அவற்றின் தண்ணீர்  
இல்லையா? திறை இறுக்கிறது. பொன் விளைவுப்  
மண்ணும் இறுக்கிறது. சின் எம் இந்தக் கொடுமை?  
“திண்டுக்கலுக்களாக் கற்றி அளம்க்கப்பட்டுள்ள  
கமார் நூற்றுக்கும் மேற்பட்ட நோட் பதவிடும்  
தொழிற்சாலைகள் கத்தின. அவையையுதான்! அதைத்  
தொழிற்சாலைகளின் கழிவு நீர் எங்களுக்குத் துளங்  
களில் தெருதுவதானும். மண்ணுக்கும் இவ்வுதவ  
தானும், குளத்து நீர் மீட்டுமல்லாமல், திவத்தடி நீரும்  
கெட்டுப் போய்விட்டது. காலியை வைக்க முடியா  
விடில், இதோ எங்கள் இன்று நீர் குடித்துப்  
பாருங்கொன்.....!”

“எப்படி இருக்கிறது? அக்டா. கொணலாக முகத்  
தைக் கவிக்கிறீர்களல்லவா? இதுதான் கார் இப்  
பூண்ட தண்ணீரில் வர்ணை! எங்களுக்கு மீட்டு  
மல்ல; கற்றிதான் பதுப்பாட்டி. பொன்னுமாத்  
துறை, முக்குழைப்பாட்டி, ஐயம்பட்டி, காரை சி  
புரம்..... என்று பல கிராமங்களில் கடுமீர் இது  
தான்! எல்லாக் கிராமங்களிலுமாகச் சென்று  
கமார் நூலாயிரம் ஏக்கருக்கு மேல்  
பாதிக்கப்பட்ட தால், அவற்றை நம்பி  
விருக்கும் கமார் ஐயாயித்துக்கும்  
மேற்பட்டவர்கள் இன்று நடுத்  
தெருவுக்கு வந்துவிட்டோம்!”

இதோ பாருங்கள். என் வயலில்  
தான் போட்டிருக்கும் பருத்திச்  
செடிகளை. நோட் பதவிடும்  
தொழிற்சாலைக் கழிவு நீரால்  
பாதிக்கப்பட்ட காலத்தில் இதே  
பருத்திச் செடிகள் நூறுபரத்  
திற்தவளித்து செட்புழம்பினையு  
மாதல் பூத்துச் சாய்த்து ஒன்  
வொரு செடியைச் செடியை வன்  
மரத்தைப் போல் காட்டினால்  
கூட இப்போது பாருங்கள். இந்த  
சாண் வயல்கூட வன் விடில்.  
இதுதான் பாருங்கள் பருத்திச்





செய்யும் வட்சனமா? கேட்கிறேன்.

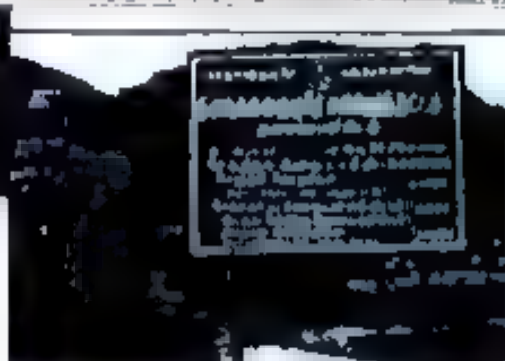
“தொழிற்சாலைகள் உருவாகும்போது ஒவ்வொரு தொழிற்சாலையிலும் துறங்கு கணக்காளிகளுக்கு வேலை வாய்ப்புக் கிடைக்கிறது என்பது வாய்ந்தவமான பேச்சுத்தான். ஆனால் அவற்றிலிருந்து வெளி

யேறும் கழிவுப் பொருள்களின் தச்சுத் தன்மைவாய் எங்கென்போல் பல தூற்றுக் கணக்காளிகள் நடுத்தெரு நாராயணர் களாகியோம்! ஒரு தொழிற்சாலைக்கு அது மதி கொடுக்கிற அளவு, அந்தத் தொழிற் சாலையிலிருந்து வெளியேறும் கழிவுப் பொருள்களிலுள்ள தச்சுத் தன்மையைப் போக்க அந்தத் தொழிற்சாலை என்ன நடவடிக்கை எடுத்திருக்கிறது என்பதைக் கவனிக்க வேண்டாமா? கவனிக்கவில்லையே சார்!

“அதனால்தான் எங்கென்போல் பாதிக்கப்பட்ட விவசாயிகளெல்லாம் ஒன்று சொத்து, பாதிக்கப்பட்ட மக்கள் இயக்கம்” என்று ஓர் இயக்கத்தைத் தொடங்கியிருக்கிறோம். அரசாங்கத்தின் இந்த அநீதியை எதிர்த்து யிசுரவில் செல் போடப் போகிறோம்!” என்று ஆவேசமாக முறைநிறுத்து பாதிக்கப்பட்டவர்களிலுருவாகும்கொட்டப் பட்டி கிராம தாட்டாளினமக்களாரருமான முத்து வீரலாமி, வேறு வழி?

— பீகிள்ஸ்

# ஆங்கில அரசுக்கு ஒரு சபாஷ்!



நின்றுக்கல் வாரிகளால் மறக்க முடியாத ஆண்டு 1974. அந்த ஆண்டில்தான் கடுமையான குடிநீர் பஞ்சத்தினால் மக்கள் அவதிப்பட்டனர். தகவல்கள் தன்னைச் சேர்ந்த செய்யப் காராஜார் சாகர் காரைநடு போய்விட ரெய் வாரிகளிலும் வாரிகளிலுமாக கைகளில் இருந்து தன்னைக் கொண்டு வரப்பட்டது. இப்போது நின்றுக்கல் தகவல்கள் குடிநீர் வழங்கிக் கொண்டிருக்கும் காமராஜர் சாகர், 1974ல் நின்றுக்கல்களின் மக்கள் தொகை இப்போதிராமத்தால் இருக்கும் என்று திட்டமிட்டுக் கட்டப்பட்டது. ஆனால் வாரும் எதிர்பாராத வகையில் மக்கள் தொகை ஒன்றரை லட்சமாக உயர்ந்து விட்டால் எப்படி பஞ்சம் வராமல் போகும்? நின்றுக்கல் தன்னைச் பஞ்சத்தை திரைநாடாகப் போக்குவதற்கு என்னதான் வழி?

மாகவே ஆறு மி.லி வத்தால் பேரணைத் திட்ட வேலைகள் செயல்படும் வேகத்தைப் பார்க்கலாம். கைகள் ஆற்றல்கள் ஆறு ஆம் குழாய்க் கிணறுகள் தோண்டப்பட்டு விட்டன. திட்டமிட்டதற்கு ஒன்று மாதங்களுக்கு முன்னரே முடித்துவிட்டதாக அங்குள்ள இன்ஜினியர்கள், காலரைத் தரக்கி விட்டுக் கொண்டு சொன்னார்கள். இனி தன்னாசித் தொட்டிகை, குழாய்ப் பறிப்பு வேலைகள் தான். நிதி நினைமை எகொடுத்தால் திட்டமிட்டதற்கு (ஒன்று வருடம்) முன்பாகவே வேலைமுடித்துவிடும்என்றார்கள். இவற்றோடு தப்பித் தவறி அடுத்த ஆண்டு நின்றுக்கல்கள் குடிநீர்ப் பஞ்சம் ஏற்படுமானால் அதைச் சமாளிக்கத் தந்தாகிடமாகவும் பேரணை விதித்து குடிநீரைக் கொண்டு செல்வ முடியும் என்றார்கள். இந்தத் திட்டங்கள் நின்றுக்கல் தரைய் மட்டுமல்ல, தன்னை வரும்வழியில் உண் இருபது கிராமங்களும் பயல் பெறுமாம்.

சொய்ப் வருடங்களுக்காவே போதிக் பட்டு வந்த பேரணைத் திட்டத்தைச் செயல்படுத்துவது என்ற எண்ணத்தோடு வேலை ஆரம்பிக்கப்பட்டது. 2074ல் நின்றுக்கல் மக்கள் தொகை ஒன்றரை லட்சமாக இருக்குமாம். ஓர் ஆளுக்குத் திசுமும்எருபது விட்டர் தன்னைச் கிதம் ஒன்றரை லட்சம் பேருக்கும் சேர்ந்த செய்தால் எங்குள்ள தன்னைச் நேமையப்படுமோ, அந்த அளவுக்குப் பேரணை யில் இருந்து தன்னைக் கொண்டு வரப்படுமாம்!

உத்தரவிட்டால் வேலை செய்யும் இன்ஜினியர்களுக்கும், தமிழக அரசுக்கும் ‘சபாஷ்’ சொன்னிவிட்டுக் கிளம்பிவினும்.

திலக்கோட்டையிலிருந்து அனுப்பப்பட்டிருக்கின்ற அங்கிருந்து கைகளாய்ந்து ஓர்



கொஞ்சம் காலம் மூன்று வரை பெரிய பெரிய ஹிரோக்கள் ஆபத்தான காதல்களில் நடிக்கமாட்டார்கள். இப் போடுவார்கள். சிலர் எழுக்க நடிக்க விரும்பும் பவம் - உயிரானை அனாதையிட அவர் களை வைத்துப் படம் எடுப்பவருக்குப் பவம் - புணத்த நான்.

இன்று காலம் மாறிவிட்டது. டிரெண்ட் ஸ்டைட் கமல், இன்று பலரும் ஆபத்துக்குத் துணிந்து நடிக்கிறார்கள்.

சத்யராஜ் முதன்முதலாக இரட்டை வேடத்தில் நடிக்கிறார். பெயரிடப் புகழ் குருபட்டத்தில் ரோல் நெ. டி. டாக்டர், நெ. கி. இன்ஸ்பெக்டர்.

வாங்காளையடுக்கேதிரர் அனாஸைய அடைந்து அங்கிருந்து டிப்பிங் பந்து ஆஃ மனியுக் கீழ்க்குப் போகிறார்கள். அங்கு நிறைய முதல் 'ரிப்பிங்' டிப்பிங் பவம் வரை அத்தனை தெரியாமல் தானம் செல்தார்க்களும்; இக்குச்சி அனாவுகள் அட்டை, எப்படி எங்கிருந்து வந்தது என்று தெரியாமல் கவல்கிறது. உறிஞ்சுகிறது. ஆஃ துவண்ட பருத்து உதிர்ந்த பிறகுதான் உறுத்தலை உணர்ந்து ரத்தம் கசிவதை உணர்கிறோம். அப்ப



போதுநாள் ரத்த நாயம் பண்ணிவிடுகிறோம் என்ற கிஷ்கியே தெரிய வருகிறது. என்னார் சத்யராஜ் இங்கேதான் மலை மிளிர்ந்து அவர் கருணம் காட்சியைப் படம் பிடித்தார்கள். இப் தருணமும் ஏற்பாடு செய்திருந்தார்கள்.

நடிக்க வந்தது முதல் மூன்று நாள் வரலாறுகள் தான் கம்மா இதுபற்றி உருண்டு கொண்டுதான் இருந்தேன். இப்ப மட்டுமே என்ன? நானே நடிக்கிறேன். என்னார் சத்யராஜ். அதுபவம் பேசியது! எல்லாரும் கிரித்தபடி ஒப்புக் கொண்டனர். சிறா மலையில் தானே உருண முன்வந்ததற்குக்

கூலிய காரணம் வேறு. 'தர்மம்' படப்பிடிப்பின் போது பொன்னாச்சி அருகே மலைச் சரிவு. 'நான் வணமுற்றிப் பின்; அங்குள்ளே போட்டார்கள் என்று கூறியாகும். பெரிசிடக்கூடாது யாருக்கள்' என்று கதற. கம்மாணம் பேசியது! இதை அந்த 'படத்தில் நடிக்கும் சத்யராஜ்தான் கூறினார்.

சங்கமி முருகனுக்கு இது போன்றதில் காட்சிகளில் நடித்த அனுபவம் அதிக மாபிற்றே என்பதால் அவரைக் கேட்டேன். அவர் சொன்னார்: "எனார்! அது பவம், தம்மானம் எல்லாம் சரிதான்! ஆனால் உன்னார்பய உணர்வும் இருக்கும். அந்த மறுக்கவே முடியாது!



அதை மறைத்து ஒலித்துக் கொண்டுதான் நடிக்க வேண்டும்! வதாரத்தம் பேசியது!

உடலே பதற்றி எரிவது போல் தடிக்க வேண்டும் என்றால் யாருக்குத்தான் பயமாகிறது? இது எங்கே பூமி படத்துக்காக அப்படி நடிக்க நேர்ந்தபோது, முதலில் உடல் முழுவதும் பரவிய தட்டையிட்டார்களாம். அன்று டஜன் டஜன் மருத்த தாவது துக்கிவிட்டுப் போகலாம்? எனில் தினாலும் உடல்களைத் தண்ணீரில் நனைத்து அணிந்தார். பிறகு அதன் மீது பொடீரோல் வற்றி எரிவயிட்டனர்.

இக்கவீன முன்னெச்ச சரிக்கை ஏற்பாடுகள் இருந்தாலும் பவமாதகம் இருந்த பதி ஏன்று சத்தியம் பதிய சங்கி முருகனுக்கு பத்தி அதிகம். அடிக்கடி கோவிலில், மூளம், சமீபத்தில் திருப்பதிவிலிருந்து திருமங்கலக்குக் குடும்பத்துடன் நடந்தே சென்று அங்கப் பிரதிக்ஷணமும் செவதிருக்கிறார்.

ஆபத்தான அடிக்கடி சந்திக்க நேர்வதும் இந்த அதிபத்திற்குக் காரணமாக இருக்குமோ?

— மன்மோ  
செனாரி ராஜன்

மலை!

மலை!

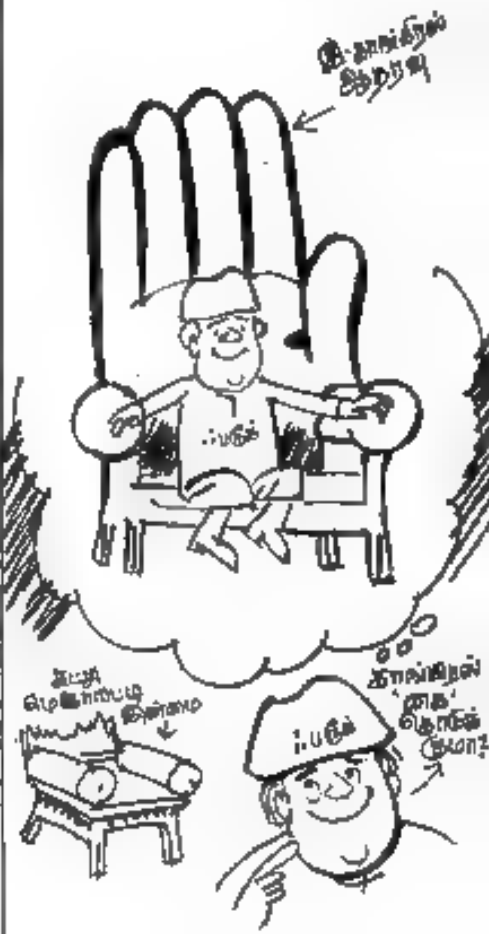


பெட்டை இவை கொஜிந்தா!  
கொஜிந்தா!.. கொஜிந்தா!..  
அர்ப்பணக்கும் கொஜிந்தா!..  
ஒட்டும் யோடு கொஜிந்தா  
அர்ப்பண கொஜிந்தா!..

யோவ்! என்னது!  
எனக்கே கொஜிந்தா யோடலா!



இன்று தலைவரே! திருப்பதியோய்  
தாணியைக் கொடுத்தியிருக்கே!  
'கொஜிந்தா' யோட நாடு ஒட்டு  
கொட்டா, இன்று திருப்பதியே!







# கஸ்கி

1984 ஆகத்து 17  
மலர் 45 இதழ் 3  
ஆசிரியர் ஆவணி 1



**பவனி வருவார் ப. உ. ச.!**

தேவநியை, மதுரை, கோவை ஆகிய மாதிராட்சிகளுக்கு இப்போதெதற்குத் தேர்தல் நடக்காது என்று ப. க. ச. அதிபத்து விட்டார். இந்த அதிபத்துக்கும் சம்பந்தமில்லாததே கண்ணாட்சித் தேர்தல்களில் அ. இ. அ. தி. மு. க. காவியம் பந்த அடிக்கும் விதமே தொடர்பு இருக்கும் என்று வரையறை தீர்மானம் அவர்கள் ஊன குவியல்கள், ஊர்கள் என்னென்னவோ தமது திராட்சிச் சட்டங்களைத் தங்கள் அம்சங்களே இல்லை; அப்படியே இருந்தாலும் போதிய அளவில் இல்லை என்று திமர் குரேதேதம் பெற்றிருக்கிறார். ப. க. ச. எவ்வெவ்வாறு, கங்கத்தா, பாட்டு, வட்டேயு என்று பல திராட்சிகளும் தமது பிரதிநிதிகள் அனுப்பி அவற்றின் திராட்சிச் சட்டங்களைத் தாவித்து வைத்துச் சொன்னே அவை போடுகிற அடித்திச் சான் திராட்சை, அடித்தமான் அம்சங்களை தமது உருவாக்கிவாத மாதிராட்சிச் சட்டங்களுடன் சேர்க்கப் போடுகிற அப்படித் பாடுவதென்தே தென்னை மாதிராட்சித் தேர்தல்கள் நடக்கும்! டகாரை தமது மாதிராட்சிகள் சொல்லுபடு மாதிரை மக்களின் குரல்கள் இருந்த இடம் தெரிவாகக் காவியம் மனந்தே போகும்!

அது 4-11-1971-ல் மாநகராட்சிச் சட்டங்களுக்கும் 1971 ஆம் ஆண்டின் மாநகராட்சிச் சட்டங்களுக்கும் அப்படி என்ன வேறுபாடு வித்தியாசம் இருந்து விட்ட போதினது? பெரும்பாலும் பிரிவுகள் ஆட்சி காலத்தில் அவர்கள் நுகராகித் தந்த சட்டங்கள் தான் என்று வரலாறு அளித்திருக்கிறது. கோட்டுமீட்டல் கூடாது என்பதில் பெற்று நாற்பது ஆண்டுகளுக்கும் பிறகு திடீரையாக இப்படி ஒரு ஆராய்ச்சியைத் தொடங்குவார் ப.வ. ச. அவருக்கு ஏமாற்றம் அளிக்கக் கூடாது என்பதற்காகவே பதாவது வித்தியாசங்களைப் பற்றியும் புகழ்விழைபுகழ்க்! வெள்ளைக்காரனின் மெட்டிகாரத்தையாதல் குறைந்து விட்டிருக்கின்றன!

இதற்கு இந்தியை காலம் கரந்திருப்பாள். . . மூன் டிசம்பெய் இந்த ஆரம்பநிலை நடத்திவிடுங்கள். கூடாதா என்று முடிவானதற்காக வாருங்கள். (காத்திரகன்) 13.6.58. இந்த ஆரம்பநிலைப்படி பதவிக்கு வந்தே கொஞ்ச காலம்தான் ஆகிறது. அதுவும் இந்த டிசம்பெய் இப்போதுதான் அங்குக்குத் தோன்றியிருக்கிறது. ஆகவே இங்குக் காலம் அவர் ஏராளம் இருப்பதில் சித்திரம் அன்று நடத்திவிடுங்கள். முடிவுகள்!

இந்த ஆண்டு நடத்த முடியுமா என்பதைக் கவனம் ஆகும் என்று அன்கிரீட்மா? இது பற்றி அரசு திட்டம்? அந்த வார்த்தை கவனிக்க முடியுமா? ஏனா என்றுமே ஆகலாம். நாற்பது ஆண்டுகளும் ஆகலாம் இத்தியானில் எத்தனை கைங்கள்? எத்தனை நாடாட்சிகள்? அவற்றுக்கு எத்தனை எத்தனை எட்டங்கள்? 1956-57-ம் ஆண்டு ஆய்வுகாணத்துக்கு ஆராய்ந்த கொண்டிருக்கலாமே! பணியை ஏற்றும் நமது ஆய்வுகாணத்துக்கும் தமிழக மாநகராதி நேர்த்தியாகக் காணக் காந்தியை நேர்த்தியும் நேர்த்தியும் அதற்காக வருத்தப்படுவதா? 'தமிழகத்தையே இந்தக் காலம்' என்று பற்றி அல்லவா வேண்டும்!

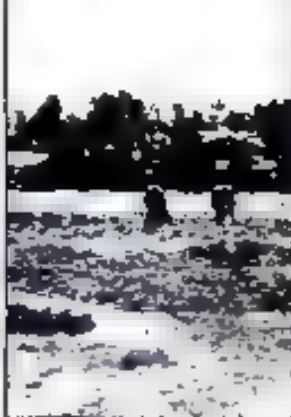
இதற்கிடையிலே சென்னை, மதுரை, கோவை போன்ற பெருநகரங்களில் மக்கள் பிரச்சினைகளை அதிகரித்து வருகின்றனவே என்று முழுமுழுதும் கவனிக்கிறேன்! உங்களுக்குத் தெரிந்த அந்த விஷயம் 11.2.80 அக்குறி தெரியுமா என்று! அந்தநகரத்தான் அவர் அதிகாரிகள் புலனாய்வுச் செல்பட மாதிரித் தெரிந்து தெறுவதாகப் பரவி வருகிற போலீஸார் அப்படி அவர் பவனி வந்ததே தவிர, இரண்டு சென்னைகளில் எவ்வாறு பிரச்சினைகளும் உருவாகாமற் போய்விட்டது! வீடுகளில் தண்ணீர் 'தடி தடி' வென்று கொட்டும்; பாதாளச் சாக்கடைகளில் அடைப்புக்களை ஏற்படாது; காலி மத்தியில் மாடுகள் வருகிறது. துருத்தி விட்டதில் போடப்பட்ட சாக்கடைகளில் வாகனங்கள் 'தடால் தடால்' என்று விழுந்து விழுந்து, தடைபாணத்தைத் திறந்துவெளிக் கழிப்பிடங்கள் ஆகாது; குடிசைகள் வீதி ஒரங்களில் குவிவாது; சாலை விளக்குகள் வரியாமலிருந்து அத்தகாரம் குவாது! இப்படி சென்னை நகரமே கொக்கப்பூரிகளாகும் எனது 11.2.80 ஓனா மாதிரி! போலீஸ் வந்து கொண்டே இருப்பார்கள். இங்கு ஒரு அநாதைகளை உணர்த்தியே திறகு 11.2.80 கோவை, மதுரை ஆகிய நகரங்களிலும் பவனி வந்துவரும்! அவற்றையும் குடிசைப் பட்டணங்களாக்குவார்!

அதுவரை தாந்தத்தார் சசித்துக் கொண்டு, தனக்குக் கஷ்டத்தை அனுபவித்துக் கொண்டு, இறுதியில் முடிவுக் கொண்டு, சாஸித் குழிகளில் விழுந்து காணாமல் கிடுகிடுப் சென்று கொண்டு, இந்த மன கஷ்டங்களை அனுபவித்துக் கொண்டு, பொதுமக்களாக இருக்கக் பொறுத்தார் யூசி அங்கவார்!

தமிழக அரசு தலைநகரம் பெற்ற  
தமிழகம் தற்போது மாற்றம் — மாற்றம்



\* இது ஒரு தேசிய நெருஞ்சாலைவரை!



\* நெருஞ்சி நடை சூழ்நிலை பெற



\* கோ.வி. சூழ்நிலை



\* கோபுரம் கருத்திலும்

# அண்ணா மாவட்ட அவஸ்!



\* கோ.வி. கோ.வி. கோ.வி. கோ.வி. கோ.வி.



\* கோ.வி. கோ.வி. கோ.வி. கோ.வி. கோ.வி.



\* கோ.வி. கோ.வி. கோ.வி. கோ.வி. கோ.வி.



\* கோ.வி. கோ.வி. கோ.வி. கோ.வி. கோ.வி.



\* கோ.வி. கோ.வி. கோ.வி. கோ.வி. கோ.வி.



பழனி மலையம் பற்றிச் சொல்ல வேண்டுமென்றால் கே.பி. கந்தசாம்பாள் சொன்னது போடு வாராயது இனி பிறந்துதான் வர வேண்டும். போய் பற்றினால் இதற்கு இரிகள் உடனே 'மொட்டைக்கோங்குமா' என்று ஒரு கும்பலே குத்தினிதும். சரி.... கும்பலோடு கானில் கஞ்சு குழியுக்கு ஒரு மாநிலி தட்டிவிடுகனா? என வரி.... கானிமுத்துப் பார்க்குமா? என்று குறிஞ்சு கிணை கண்டுகாரர் இங்கிதத்துடன் விசாரிக்க ஆரம்பித்துவிடுவார். துடித்து, இங்கியா முடிக்க ஆரம்பமாய் சபை செயல் இங்கு ஒரு தெருவே இருக்கிறது. போனால் மண்மீது சப்ப வேண்டுமா சரி? என்று கிணைக்குத் தரவில்லை கொ'பார்க்க கொஞ்சம் நினைவிலும் போதும். ஒரு பக்கம் வேலியடப்பாவும், இன்னொரு பக்கம் பற்றாவிற் டப்பாவும் காத்ததால் நீங்கள் காத்திருக்க வேண்டும்!

2. தீவிரத்திற்கு வகுப்புகள், தீவிரக் கல்வியுடையதாகக் கொண்ட நடவடிக்கைகளைப் புகட்டுவதும், 348 வருஷங்களுக்கு முந்தைய கோட்டை சில சரித்திரங்களைச் சொல்லியபடி இருக்கிறது. நூறு வானியல், இயல்வாய் வந்தது. உள்நோக்கினால், கோட்டை உத்தியில் விக்கிரகமில்லாத கோயில், தீப்பு கல்தான் காலத்தில் பத்தர் கள் வேஷத்தில் தந்த உதவியுடன் இருக்கிற கெட்டுக் கொண்டிருக்கிறதில்லாத அபிமானம் அம்மையுடன், இன்னொரு கிணறுக்குத் தகுந்த கொண்டுபோகக்கூடியிருக்கின்றன, 350-ல் உள் தவறாததுமே, மேலே வேறு பார்ப்பதற்காக விசேஷமாக அமைந்த பதங்கம் அமைந்த, ஓரத்தில் வந்த உள் பார்த்தபடி துருப்பிடிக்காமலிருக்கும் இரு பிளங்கிகள், இன்னொரு பிளங்கி உள், உபயோகிக்கிறது, மேலே மட்டும் கிடங்கிருந்தால் ஒரு குழம்பும் ஒரு வருஷம் இதற்குப் பெரிய சம்பந்தம் ஏற்பட்டிருக்கும், ஒரு குளமும் ஒருபுறம் மூடினபடி கிடங்கின்றது, ஊரகத்தினர், அதுவழியாக ஒரு சமயம் தப்பிச் செல்லும், அதைத் அறிவித்துப் பல் வேறு தபாக்கள் சரித்திரம் சொல்லும் கோட்டை தற்போது இருப்பது சொல் பொருள் இல்லாததால், அபிமானம் சில பார்வையுடன் சரித்திரம் சரித்திரம் பார்த்தபடி, அடிக்கிற பலமான கண்ணுக் கிடங்கில்பொருள் கிடங்குகொண்டிருக்கிறார்கள்

9. இத்தொகை வர்த்திக்குத்தேவதாரா-தன்  
ருக்கம் அகல ராஜ்ய பாகை திட்டத்தா, 33  
கோடி ரூபாய் செலவாகுபெறத் திட்டத்தில்  
ஆரம்பித்தாலும் ஆரம்பித்தார்கள். இப்  
பொறுதிட்டச் செலவு 36 கோடியாகுமென்று  
ஆணிக் கிறதா. ஆனால் வேகத்தில் வேலை  
கள் தடைபெறுவதால் பார்த்தால், இதை  
விட கூடுதலாக ஆனாலும் ஆச்சரியப்படு  
வதற்கில்லை. 'தமிழ் பேரன்' இதிலே  
பொதுவாகு சார்' என்று கண்டலாகும் தக  
விராகம் சில மூன்று மூன்று மூன்று

என்தான் செஞ்சு முடிதான்? வெள்ளியை நல்க  
வெள்ளை அழகுபடு வெள்ளையத்தான்

[illegible][illegible]

சு. ஸர் செல்வம் திருவாரூர் அமைச்சர் : பார்த்துவிட்டு - ஒரு துறா ரதன்மேல் உபநயனியம் அங்கு கூட்டினால் நடக்கும் இந்துதியியரின் பாலாபெருக்கித காலாதிதம். பார்த்தால் - விவரம் பற்றி உடனடியாக உபநயனியம் 1980 வரும் பரப்பில் காணலாம். விவரமாகவும் இடம், எவ்வளவு இயந்திரங்கள்? ஒரு பேட்டரி அமைப்பே சென்னை வந்துவிட்டார்கள். கம்ப்யூட்டர் அமைப்புகள் ஒரு கம்ப்யூட்டர் கூடும் கூட. தந்தியை. துறையில் அடக்கி இருக்கலாம் கம்ப்யூட்டர் சாதனங்கள், கருவிகளால் கருவிகள் மட்டும் 80 வட்டம் உடனடியாக பரிசீலனியால் கருப்பம்மாள் அமைப்புகள் விவரித்தபடி கருவிகளால் அமைப்புகள் இடம் பெறும் அமைப்புகள் சென்னை வந்துவிட்டால் கருவிகள் கருவிகளால்.

ருப்புசாமி, திண்டுக்கல்லைப் பொறுத்தவரை இம்மாதிரி கல்லூரி ஒரு ஆச்சரியம்.

\* சந்தடியாக இருக்கிற ரயில்வே-ஐயை ஐக்கு மேல் ஒரு 'மேம்பாலை' கட்டச் சொல்லி எத்தனையோ வருஷங்களுக்கே கூப்பாடு போட்டுக் கொண்டிருக்கிறார்களா? பாஸம் வந்தபடியில்தான், ஏன்? மத்திய அரசாங்கம், மொத்தச் செலவில் 50% தர இப்படி கொண்டு விட்டதாம், மாநில அரசு தரத்தயாராக இல்லை. அதனால் பாலத்திட்டம் நி. ப. பில், அண்ணல் பெயரில் உள்ள மாவட்டத்திற்கு இப்படியொரு தண்டணைமா?

\* நகராட்சி எல்லைக்குள்ளேயே இருக்கின்ற கரூர் - குதுலியம் பண்ட ரோட்டில் நேருஜிநகரில் ஐந்துவக்களுக்கு நற்றமெடுத்த படி விசிறிது கிடக்கும் ரூபாய் மேடு - (ஸ்டேடியமாகல்லாம்) அரசு ஆஸ்பத்திரி வின் பின்னால் கோபால சமுத்திரத்தில் சாக்கண்ட ரீர் வந்து சேர்கின்ற அசிங்கம் - எப்போதும் ஒரே நெரிசலும் இரைச்சலும் மாவிலுக்கின்ற வங்காள மாரீர்க்கெட் (பண்ட பல ஸ்டாண்டிங் மாற்றலாம்) இவ்வளவு பெரிய மாவட்டத் தலைநகரில் அவ்வளவாக ஆட்டோக்களே இல்லாத ஒரு துரநிலை - இப்படி அண்ணா மாவட்டத் தலைநகரின் முகத்தில் பல கரும்புகள்கள். வார் மாற்றப் போகிறார்களோ தெரியவில்லை.

\* மலைக்கோட்டை மாநிலம்மன் நிருவிழா ரொம்ப விசேஷம் இங்கு. மாநிலம்மன் ஒவ்வொரு மண்டகப் படியாகப் போக - திண்டுக்கல் கொஞ்சம் கலகலத்துப் போகும். அந்த நாட்களில், இந்தப் பக்கம் ஒரு கிராமம், தாழ்க் கொம்பு, இங்குமுதாவம்மன் நிருவிழா சமயம் ஒரு கோஷ்டியை போய் கோவிலில் உட்கார்ந்து, "விழா நடத்தலாமா?" என்று கேட்கும். பல்வி சபித்தால் விழா. இல்லைவென்

றுல் சோகமாய் விடு. திரும்பி விடுவார்கள். பல்வி சப்தமிடாவிட்டால் - ஊர்ப்பைபவன் சோகத்துடன் - சப்தமிடாத பல்விவைத் தேடிச் சுண்டுபிடித்து வெகுப்பது இன்னொரு விசேஷம்.

\* தமிழ்நாட்டில் அபிசமாய் புனைவிடு ஆராய்ச்சிசமயம்வெட. சந்திரியிலிருக்கிறது. போனேன். 1948 லிருந்தே நடக்கிறது. இப்போது தவாராவது வாய்ப்பு புனைவிடுதான். நார்பது பேர் வேலை பார்த்திருக்கன். இரண்டு பேர் விஞ்ஞானிகள். 54 ஏக்கரில் வளமாவு பண்ணை. "முன்னங்கிளையுள் புனைவிடுசமயம் ஊடுபவிராகப் போடலாம்" என்பதற்கு விஞ்ஞானியான லக்ஷ்மி தாராயுறு.

\* வாராவது வெடவெடவென்று வம்பளந்தால் உ. வே சொல்லார்கள், "உன் வளையத் திண்டுக்கல் பூட்டாவேதான் பூட்டணும்" என்று. இப்போது திண்டுக்கல் பூட்டு எப்படியிருக்கின்றது? எத்தனைவோ பூட்டுக்கள் தவினமாய் வந்துவிட்டதில் கொஞ்சம் பிழைக்கிப் போய்விட்டன திண்டுக்கல் பூட்டுக்கள். அண்ணா மாவட்டமில்லையா? அரசாங்கத்திற்கு அக்கறை இருக்காதா? சமீபத்திய மாநாட்டை ஒட்டி கத்தினாய் பற்றிப் பேசி கத்தி விடாபாரம் பெருக்கிய மாதிரி, அடுத்து "ஆட்சிவை எதிர்ப்பவர்கள் வாய்ப்புட்டுப் போட்டுக் கொள்ள வேண்டும்" என்று விசேஷமான ஆர்டர் போடலாம். சில அமைச்சர்களுக்கே கூட முதல்வர் போடலாம்; அதற்கெல்லாம் நம்பசமாய் அண்ணலின் மாவட்டப் பூட்டைவே "சப்பை" செய்வதாம். அப்பறமென்ன? எங்கும் அண்ணல் மாவட்டப் பூட்டுத்தான்! எல்லாம் செலிய வளையத் திரைக் முடியுமா? திண்டுக்கல் பூட்டா... கொக்கா?

— பூமி

## மாதம் ஒரு மாவட்டம்

நினைவுபடுத்துகிறோம்!

கல்வி ஏற்றிக்கும் சமுதாயப் பணியில் எட்டாவது மாவட்டமாகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டிருப்பது காமராஜர் 'மாவட்டம்' எனவே, காமராஜர் மாவட்டத்தினுள்ள குறைகளும் அநீதிகளும் முறைதிடுகளும் தவிர பெரும் சாதனைகள் பற்றிய கடிதங்களும் கல்வி அலுவலகத்திற்கு வந்து சேர வேண்டிய கடைசி நேதி: 30.8.88.

உடனடியாக எழுதி அனுப்புங்கள்!

— ஆனிரியர்







பேங்க் ஆஃப் தமிழ்நாடு லிமிடெட் சேர்மன் ஸ்ரீ R.A. தீவகண்டன் அவர்களுக்கும் ஸ்ரீமதி சீதா தீவகண்டன் அவர்களுக்கும் 12.7.86 அன்று திருநெல்வேலி மகராஜ தகர் கல்யாண மண்டபத்தில் ஷஷ்டி அபிஷேக பூர்த்தி வைபவம் மிகச் சிறப்பாக நடத்தேற்றது.

# ஜென்மாஷ்டமி

அஷ்டமி தீதி என்பது பிரதமையிலிருந்து எட்டாவது நாள். எல்லா அஷ்டமி திதிலிலும் உயர்த்தது ஜென்மாஷ்டமி. பாவரும் எந்தக் கடவுளையும் தியானம் செய்யப் புனிதமான நாள்.

ஜென்மாஷ்டமியைக் கொண்டாடத் தேவையான உப்புச்சீடை, வெல்லச்சீடை, ஸக பூறுக்கு எங்கனிடம் கிடைக்கும்.

திருமண வைபவங்களுக்கு: பருப்புத் தேங்காய், சிற்சூறுக்கு, அதிசயம், திரட்டிப்பாய், ஆயுஷை தயாரித்துக் கொடுக்கின்றோம்.

பொதுகள்: சாயம்பாய், ரசம்பாய், தோசை மீனகாய், பொடி, பருப்புப்பொடி, கருவேம்பிசைப்பொடி.

**தி கிராண்ட் ஸ்ளீட்ச் & ஸ்நாக்ஸ்**

24, 2வது மெயின்ரோடு, காந்திநகர், அடையாறு,  
சென்னை - 600 020  
போன்: 412557

கூடிக்கொண்டிருந்த இளைஞன் போல் இருந்தான். அநாதைகளைப் பார்க்கக் கூடியவர்களை உதிர்த்துவிட்டுப் போய் இருந்தான். அந்த மனநிலை தெளிவாக அடித்தல் திருத்தல் இல்லாமல் பூப்பூவான கன்னட எழுத்தில் தெருக்கவாக எழுதிவிருந்த கடிதங்கள்!

"கன்னடம் படிக்க வரமா?"  
 "படிப்பேன். ஆனால் படித்து முடிப்பதற்குள் விடிந்துவிடும். என்றேன்."  
 "ஒவ்வொரு கடிதத்தின் இறுதியிலும் கண்ணா என்று எழுதிவிடுப்பதை அண்ட மாள் கண்டு கொள்ள முடிந்தது."  
 "இதை நீ படிக்காமல் இருப்பதை நம்புவது. இந்தக் கடிதங்கள் என் இலக்கியத்தைப்

கவித்து விடுமே என்று பயம்! என் கண்கள் மனத்தில் கண்ணா என்னும் ஒரு வடிவம் இருக்கிறது. அது நேரில் கண்ணாலைப் பார்த்தால் கவித்து போய்விடும்! அதே போல் அவனும் என்னை போட்டோவில் பார்த்திருந்தாலும் என் குரல் என் பேச்சு சாமர்த்தியம், தடை பாலான எல்லாவிதங்களையும் பற்றி ஒரு வடிவத்தை மனதில் வைத்திருப்பான். அதுவும் நிச்சயம் கவிக்கப்படும். ஏன் என்றால் நான் என் எழுத்தில் தெரிவும் மனுவனியே! நான் சொற்ப வசதிகளைப் பற்றிப் பற்றிப் பத்திரங்கள் எழுதக்கூடப் படிக்காமல் மற்ற பேரைப் பற்றிப் பொறுப்பில்லாமல் விட்டேன் செவ்விரலன். பொறுமை இல்லாதவன். பேசத் தெரியாதவன். எனக்கு

# 3 உயிராசை

பற்றி மட்டும் எழுதக்கூடப் பற்றி மட்டும் போய்விடும். இந்தப் பெண் என் எழுத்தையும் அல்லாப்போது வந்த போட்டோக்களைவும் வைத்துக் கொண்டு என் மேல் கையையும் மேல்கொள்ளும் கொண்டு ஏதேனாவது கவிதை ரூபத்தில் எழுதிவிடுக்கிறாள்.  
 நான்: "நில் போட்டோக்களா?"  
 "அந்தத் தப்பை நான் செய்வதில்லை."  
 ஒரு கடிதத்தை அசைவ மொழி பேசுபவர்களை "எனதெனம் மறவா ஸ்ரீ: என் உடலையும் தேவயதானம் ஒரே ஒரு தேவனுக்கு காத்த காத்திருக்கிறது."  
 "நிப்போது வந்து என்னும் புத்தக குவியுக்கப் போகிறாள்?"  
 "அக்க மகர் தேவி போய உங்களுக்கு ஆண்டாள் போய என்னை ஒரு தேவ வம்ச மானக் கருதித் தன்னை அர்ப்பணித்துக் கொண்ட கடிதங்கள் எல்லாபே இந்த நிமிஷத்தான் கண்ணா எழுதிவிடுக்கிறாள்."  
 "என்ன வயசு ஸார்?"  
 "தெரியாது!"  
 "பூ மீன் நீங்கள் அவன்?"  
 "பார்த்ததே இல்லை; பதிலும் போட்ட நிலை! ஒரு வழிப் பாதையில்தான் கடிதங்கள்."  
 "ஆச்சரியம்."  
 "என்ன ஆச்சரியம்! கண்ணாலைப் பார்த்திராத ஒருவிதமான ஆதர்சமாக எதிர்பார்ப்பாக வைத்திருக்கிறேன். என்னிக்காவது ஒரு நாள் பார்த்ததான் போறேன்."  
 "ஆனால் ஏன் இதுவரை பார்த்து முடியவில்லை?"  
 "பயம்."  
 "பயமா?"  
 "ஆம், ரெண்டு பேருடைய கண்களும்

அவர்கள் உபத்திரவம் உண்டு. என் மூச்சு நூற்றமெடுத்த மூச்சு. எழுத்தோடு சம்பந்த மில்லாத குறைகள் எல்லாம் எத்தனைமேல் எனக்கு உண்டான. என்மேல் என்னை தெரிந்திருப்பவர்கள் எல்லாருக்கும் உண்டாய் போய் ஏமாற்றம் ஏற்படும்!  
 "அதே போல் அந்த கண்ணாலை நேரில் கண்டதால் என் மனமில்லத்திருந்து கவிதைகளை உருவாக்கலாம். கற்பனா ஒட்டெட்டக் குச்சி போல் இருக்கலாம். வாய் திறந்து பற்களாக இருக்கலாம். மார்பே இல்லாமல் டென்சனில் கோர்ட்டாக இருக்கலாம். பேசும்போது எச்சில் வழியலாம்."  
 "சேச்சே என்றேன். அவர் சொல்வது உண்மையாகிவிட்டது! மரியாதைக்காக 'சேச்சே' சொல்ல வேண்டியதாயிற்று!"  
 "என்றைப் பற்றி நீ என்ன நினைக்கிறாய் என்பது பற்றி எனக்கு அக்கறைவில்லை. நில் பத்திரிகையில் என்னைப் பற்றி அவதூறல் எழுதினாயும் எனக்குக் கவலைவில்லை. என் வாழ்வில் மக்களான சாதனை, இலக்கியம் அகல. உயிர் பிழைத்ததுதான்! அந்த விபத்திலிருந்து தப்பித்ததுதான். மற்றதெல்லாம் இன்னும் போட்டம்!"  
 "மொத்தம் மூன்று பெண்கள் என்று சொன்னீர்கள்?"  
 "சொல்கிறேன்! வேலை வரும்போது சொல்கிறேன். இரண்டாவது பெண் என் விட்டில் வேலை செய்யக் கிராமத்திலிருந்து வந்தவன். மூன்றாவது என் மனைவி. அவர் விளையப் பற்றியெல்லாம் பத்திரிகையில் எழுதுவதில்லை என்றால் சொல்கிறேன். எழுதினாலும் என்ன போச்சு? என் மகன் என்னைக் கொடுப்பான். அவமானம் அவமானம் என்பான். அவ்வளவுதான்! என் பரிசுதனைத் திருப்பிக் கேட்டாலும் கேட்கலாம்! அதனும் என்ன போச்சு?"  
 "நான் உயிர் வாழ ஆசைப்பட்டு அந்த



இருட்டில், இடிபாடுகளுக்கிடையில் சிக்கிக்  
கொண்டு தப்பித்தது மிக முக்கியம். அதற்குக்  
காரணத்தின் பகுதிகள்தான் இந்தப் பெண்  
கள் மூவரும்.

"படுக்கையில்லையா?"

"இப்பவா?"

"இல்லை. நீங்கள் அடைபட்டிருந்தபோது,  
உதவிக்காகக் காத்திருத்தபோது....."

"சொன்னேனே, சாப்பிட எதுவும் இடைக்  
காலம் என்று தெரித்த உடனே வலியு செய்தி  
மொல்லத் துவங்கியிட்டது. பசி, பசி என்று!  
என்னத்தைச் சாப்பிடுவது? சுற்றிலும் மணல்,  
நேரம் காலம் எதுவும் தெரியவில்லை. மேலே  
ஏதோ லப்பம் விடுவதுபோல் சத்தம் கேட்  
திறந்த தவிர, உதவி வருவதற்கு, நான் செத்துப்

போவதற்குக் உதவி வருமா போன்ற விஷ  
யங்கள் எல்லாம் தெரியவில்லை! வாரோ  
பாடுகிறாள் போவ தூரம் கேட்டது!

"என்ன சாப்பிடுவது மணலையா? காங்க்  
சட் கம்பிகளைக் கடிப்பதா? பக்கமெங்கும்  
பரவி இருக்கும் புத்தகங்களைவா?"

"அப்போதுதான் புத்தகங்கள் ஓராகம்  
வந்தது. இவ்வு பகல் தெரியாத வேளையில்  
ஒன்றை ஒரு தம்பிக்கை வெளிச்சமாகக் காசன  
வுக்கு ஒரு சூரியக் குழிக் தெரிந்தது!

"அப்போது இடிபாடுகளை மிஸ்க்கிப்பதில் ஒரே  
ஒரு சலுகையாகக் கிடைத்த காசனவு  
வெளிச்சம்! அந்த வெளிச்சத்தில் சுற்று  
முற்றும் பார்க்க முடிந்ததில் புத்தகங்களை  
உணர்ந்தேன். மெல்ல எககளை நீட்டி அருவில்  
இருக்கும் புத்தகங்களை எடுத்தேன்.



“கிபிரிஸ் ஸா என்பது புத்தகம். இந்த ஸா கிரேக்கியன் ஸா, பாஸ்கி, முஸ்லிம் ஸா என்று எனக்குத் தெரிய்பதாக வந்தது. அதன் குகை மற்றொரு புத்தகம், எழுப்பிறப்பு என்பதற்கு சிலைந்த தொட்டி, திரேமன் எழுதிய கவிதை களின் கொதப்பு அம்முலுது எதற்கும் ஒரு கவிதைத் தொகுப்பு மூன்றுவது எழுத்து வகுப்பு என்பது அச்சுரீயம் என்று அந்தத் தான் முடிவாக எழுதியிருந்தது ஸூபாகம் வந்தது. கவிதைகளில் படிக்காமலேயே அக் கொள்ளும் இங்கொள்ளும் என்று துளிப்புப் பெயர்த்து முன்னுரை எழுதியது ஸூபாகம் வந்தது!”

நற்றேரமட உருப்பிக்காரன் குட்டை வைத்து சோம்ப சம்பாதித்தான் தான் உருப்பி போயிருந்தபோது என்னை தனது கையே வைத்திருக்க கொண்டான். ரெண்டே நேரம் அரிசிப் பானம் ஒன்றைக் காம்பிட்டு, குலெய்யி, தராக, தாஜமரகம் இவர்கள் எல்லாம் மேசைகளில், தாளும் நற்றேரமட்டும்தான் மேசை ஏன்பது நாயப்பிக்கொண்டேரன் தாத்திரியெல்லாம் அவன் விசிதகனைப் படித்துக் கொண்டுக்கொண்டிருப்பி போன்ற நிலம் கந்தலத்திற் தெருவாக விடைப்பாளா என்று விசாரித்தென் பின்னரையில் எங்கோ அசைத்துப் போய் ஏதோ ஒரு வெளிக்கத்தில் உருவாவதா ஒரு உருத்தமுதனத்தக் கா. புதுள் அளவில் கழி யுத்தம் ஏன்பது நாயப்பிப் போதக, அதி கரையில் உருப்பி இருக்கணைக் காணத்தின் வழியாக அகஸ்ஸிக்கு வெளிக்கத்தில் தரிசனம் சென்று தூற்றி அறுபது வரி எண்ணி அந்தக் கணத்திலேயேயே கொண்டேன். நற்றேரமட் படியெடுத்துக் கொண்டான்.

“தர்போலப் போட்ட பூங்கமம் உயர்வான காகிதத்தில் இருந்து, சித்திரப் பார்த்தல் வாகனம்” - இவ்வகருத்தில்தான் ராத்திரிக்கு தர்போலம்பின் கவிதைத் தொகுப்பின் பெயர் வைக்கப்படச் செய்யப்பட்டது. பூங்கமம் வாகனம் செலுத்தப்படும் ரூபுகளென்று கருத்தி வந்தது. தொண்டைக் குதிரையைத் தாண்டமாட்டேன் என்று கவிதை எழுதக் களித்துவர, “என்னை ஸ்திரீவாசம் பூங்கமி” என்று நீ சாப்பிட்டு வந்ததைத் தர்போலம் கொண்டு வேண்டாமா காகிதம் என்பது என்ன? செல்லுவோம்வானோ அதில் ஏதாவது எக்தி இருக்கும்படி? ” என, புகையாடு எழும் கருத்துகளையும் காகிதம் சாப்பிடுவதால் பார்த்திருக்கிறோம்; என்னை விட்டும் லட்சுமி என்று ஒரு வத்தல் மாடு இருந்தது சாணி போடுவதற்கும் வெள்ளிகளினும் கருப்பு பாட்டி மங்கலம் இருவதற்கும் ககைப்போது மூத்திரம் பெய்வதற்குமே ஏற்பட்ட மாடு அது. தந்தை சண்டே எழுதும் முழுவதான கரும நினைவிடலது ஏதோ புகை எழுவது புகை வேண்டும் என்று தேருகிறேன் என்கிற சாப்பிட்டுவிட்டது.

1. அது போல் அந்தக் கவிதை நெருப்பின் மூன்று மகப்பெண் கெட்டுப்பட்டு சாப்பிட்டு உற தண்ணீர். இவ்வாறு தான் கவிதைக்கு, இத்தனை தாக்கத்தில் இருக்கிறது. கவிதைக்குப்போல், அவைகள் எல்லாம்

விவரம்: முத்துமார எழுதும்போது அந்தக் கவிதைகளைச் சாப்பிட வேண்டிய ஒரு விதிலாகும் என்று எதிர்பார்த்திருக்க முடியுமா? ஹீரமட்டியக் கவிதை கவையாகவே இருந்தது என்று சொல்லலாம்! எது எப்படியோ, கவிதைப் போய் அவருமாதிரி புதலிப் பரிசைத் தந்தாவிடுவதற்கு அளபட்டையிட்டது. அந்தவிதத்தில் இருப்பினாலும் கற்றினும் வீரலிடுத்த மற்ற புத்தகங்களைப் பார்த்தேன்! அடுத்தது எதைச் கவைய்களாம் என்ற உத்தேசத்துடன் மேலூட்டும் கவிதைகள் கசத்தியாக இருக்கும்போது இருந்தது 'டெய்லி குய்' என்ற புத்தகத்தை. கவிதைகள் கசப் போய் கடியாக இருந்தது ஒரு அபரீத வெங்காயச் சாறு போல் பக்கங்கள் சொங்கிருந்தது. இந்தி, கண்டி, கத்தானி போலீஸ் மாண்புமிக், சிபேலியிங் போன்றவை கழுதை கசப் பேப்பரில் இருந்தன. ரெண்டரீக் இன் பெய் அண்ட் இயக் என்ற புத்தகம் திச்சயமாகவே கவையாக, தித்திப்பாகக் கூட இருக்கும் போய் இருந்தது!

இப்படி யாவது புத்தகம் அச்சிட்டால் என்ன? நன்றாக இருக்கும். சூபாய் கொடுத்த வாய்க்கிள புத்தகம் அப்பளம் அல்லது கருவிக் கிழங்கு, மரவள்ளி வறுமையுடையவர்களுக்கு உரித்ததில் பக்கம்சிறை அமைத்துச் சர்க்கேட் மையலில் அச்சிட்டிருக்க வேண்டும். அட்டை போல் ஒல்கிற சிறப்புறம் போல் இருக்க வேண்டும். பால்வாய் பச்சைகளிலும் கொஞ்சம் சர்க்கரை சேர்த்திருக்கப் படித்த உருவம் கடித்துச் சாப்பிட்ட உறவு புத்தகம்! உய்ய உறவு இருக்கா?

“என்னைப் பார்த்தால் அபத்தமும் போனது  
தான் சாதாரணமே!”  
“(3000)”

“இவ் வன் அப்படிப் பார்த்திருப்பது, நீங்கள்  
விவரமாக? இப்போது ஒரு காரணம் சொன்  
கூறியது சொப்பிருந்தோடு இப்படியா பார்க்  
கிறாய். நீங்கள் பின்னால் திரை பரப்பா  
கொடுத்தாலும் உ் சேல்கள் மேல்புப் பத்தா  
யாக இருந்தால் உத்தமம்!”  
“பார்க்கிறேன்!”

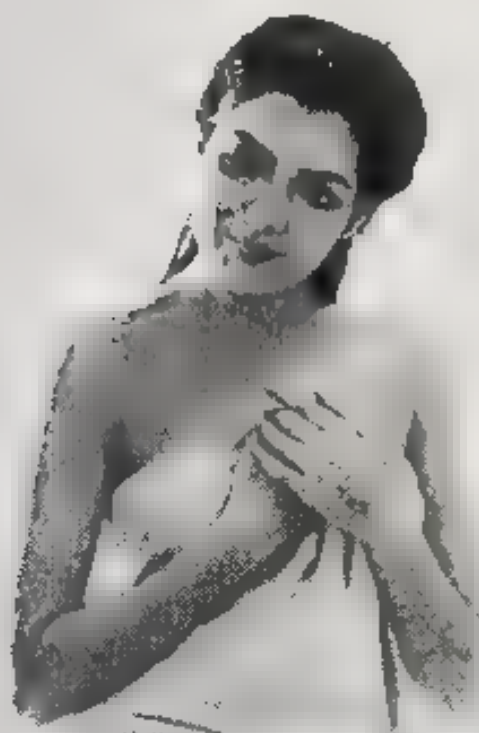
சுதந்திரம் உடையதா? சுதந்திரம் உடையது என்பது உண்மை. ஆனால் சுதந்திரம் என்பது ஒருவருடைய சுதந்திரம் அல்ல, அனைவரின் சுதந்திரம். சுதந்திரம் என்பது ஒருவருடைய சுதந்திரம் அல்ல, அனைவரின் சுதந்திரம். சுதந்திரம் என்பது ஒருவருடைய சுதந்திரம் அல்ல, அனைவரின் சுதந்திரம்.

[illegible]

“தமிழகத்தில் எந்தெந்த சமய  
யும் உள்ளதென்பதை”  
“என்பது உடனே தெரியும்”  
தான் என்று அந்தஸ்துக் கார்த்திக்  
“என்பாது நினைப்பது எப்போதும்”  
என்று சொல்.



செய்திருந்து படைத்தவன் கருவோகத்தின் சிவரம்: *Doctor* ஸ்கொரி சோஸ்



செய்திருந்து படைத்தவன்  
கருவோகத்தின் சிவரம்  
ஸ்கொரி சோஸ்

# “சட்ட சபையில்

## பேசுவதும்

### நடக்க

## மாட்டேங்குது”

— ஓர் எம்.எல்.ஏ.  
கூறுகிறார்!



\* ஆண்டி அம்பயம்

\* மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர்



“மேற்கு நோக்கிச் சிவன் கோயில் இருக் குறது ரொம்ப விசேஷம்ங்க. இங்கே இருக் கிற கோயிலிலேயும் சிவன் மேற்கு நோக்கித் தான் இருக்கிறது. ஆனா நிலைமதான் சரி யில்லை. வந்து பாருங்களேன்....” என்று சிரத்தையாகக் கூப்பிட்டவர்கள் நத்தத்தை ஒட்டிவுள்ள கோயில்பட்டிக்காரர்கள்.

அவர்கள் அழைப்பின் படியே, கோவிலுக் குப் போனோம். குளத்தை ஒட்டி வளையில் கொஞ்சம் புராதனமான கோயில். கத்தர சோழ பாண்டியன் காலத்துக் கோவிலாம். உள்ளே போனோம்.

விசாலமாகத்தானிருக்கிறது கோயில். ஆனால் சரிவான பராமரிப்பில்லை. ஓர் இடத்

தில் வரிசையாகப் பல அழ கான வாகனங்கள், சற்றுச் சிலைடைத்த நிலையில் இருத் தன. ஒரு காலத்தில் கவாமி இதில் வலம் வந்திருக்க யேண்டும்.

உள்ளே கைலாசநாதர்.

பாரம்பரியக் குருக்க ளான கந்தரேசக் குருக்கள் மத்திரம் ஒதுவது மாநிரியே பட்டாடவென்று புலம்பி னார்: “கோவிலுக்கு திறை யச் சொத்து. நிலபுல தன மெல்லாம் இருக்கு. ஆனா வழுமானந்தான் இப்பே ளன்று. பிறகு சிவன் மேற்கு நோக்கின் கதைணைக்கருக்க மாகச் சொல்கிறார். முத லில் உக்கிரம பாண்டியன்



\* தம்பிடம் முறைநீரும் கக்கன்

காலத்தில் பிரதிஷ்டை பண்ணுவிறபோது சூரியன் மேற்கில் எய்துவதில், சூரியன் இருக்கிற திசை நோக்கிச் சிவையைத் திருப்பினார்களாம்.

"எவகாசித்திருவிழா பற்றித் துவங்குவதற்குத் துள்ளுது நேரஜென்னு நடக்கும். இப்போ எதுவும் நடக்கிறதில்லை. அறநிலையத்துறை அமைச்சருக்குக் கூட எழுதிப் போட்டிருக்கோம்" என்று சொன்ன சடுபாட்டுடன்.

"நீங்க எழுதின மூகர்த்தமாவது கோயில் திருவிழா நடந்து நான் பார்த்துட்டுக் கண்டேன் லூ. ஜனம்!" என்று மானிக்கவாதகம் என்ற பெரியவர் உணர்ச்சி வசப்பட்டுச் சொன்னார்.

வெளியே வந்தால் கோயில் முன் சிறு மண்டபம். தெர் அளவுக்குறையால் நிற்கிறது. பாதிசைய லிறகெரித்துவிட்டார்களாம். தேரின் மேடையில் ஜூலவர் சரியான தூக்கத்தில் இருந்தார். அறநிலையத் துறையும் இது மாதிரிதான் இருக்கப் போகிறதா?



"அந்தரோ குருக்கள்"

இவ்வாறானும், இதை நத்தம் கோயில் பட்டியில் ஊரின் அமையத்தில் இருக்கிற குளம். ஒரு காலத்தில் குடிநீராகப் பயன்படுத்திக் கொண்டிருந்த குளம். இப்போது கழிப்பீடம். மாக மாறிப் போய்விட்டது. தண்ணீர்ப் பிரச்சனையைப் பலரும் தவித்துப் போன குளத்தில் சொல்கிறார்கள். பக்கத்திலேயே இருக்கிற இருபதாவதம் பேருக்கு மேல் கவிச்சிற நத்தத்திலும் இதே கவி.

என்ன செய்வவாடென்னவிரிச்சன்?" என்று கேட்டால் நம்பிக்கையுடன் சொல் கிறார்கள்:

"இங்கே இருந்து ஐந்தாறு அமை தூரத் திலே இருக்கிற கரத்தமலைமேல் கல்லமீனார் தீர்த்தயன்று ஓர் அருவி வரணம் மறுக்க வற்றாம ஓடிக்கிட்டிருக்கும். அதைத் திருப்பி இந்த ஊருக்கு எப்ப மூலம் கொண்டு வந்தா இவ்வளவு தூண்டுகளும்வழிபிறந்த மாதிரி போகும்ங்க" என்று!

கரத்தமலைமீன் 'கல்லமீனார் தீர்த்த' தத்தையப் பார்க்கப் போனபோது, மலையில் இடை யிடெய்யை எப்போதும் தண்ணீர் சிறு அருவி வாய்.... குளிக்கிறபயம் விழுந்து கொண்டிருக்கிறதே.



இந்தவே ழுரை பாக்கத் திருப்பி விட்டால், எத்தனை வயிறுடன் குளிக்கிறபோதும்? நத்தத்திலேயே இருக்கிற இ. காவ லாள் எம். எல். ஏ. வான ஆண்டி அம் பலத்தைப் பார்த்தோம். அப்போது நான் டவுன் பஞ்சாயத் தைச் சேர்ந்த இருண்டன் சிறுசிறுபாக்கெட்டுகளுடன் வந்துபுலார்சொல்லிக் கொண்டிருந்ததாம்.

தோம்.

"இங்கே பாருங்க... இந்தப் பாக்கெட்டைட என்னங்க இது. ரெண்டுவேரணை வாய்க்கப் போன இவ்வளவு முழுமையாக இருக்குறது... அதனுலேதான் எம். எல். ஏ. கிட்டே சிப் போர்... பண்ண வந்திருக்கேன்..."

— ஒருவித அந்தக் கிரிப்பி. ன் அதை வாய்க்க ஓரமாக வைத்துக் கொண்டார் எம். எல். ஏ.

தண்ணீர்ப் பிரச்சனை பற்றிக் கேட்டோம். "இந்தத் தொகுதியிலேதாலாவது முண்டையா எம். எல். ஏ. வாக இருக்கிறவன் நான்.

சி. கப்பலாணியம் திலேசமைச்சரோ இருந்த காலத்திலேயே கரத்தமலைமீனிலிருந்து நன் னீர் கொண்டு வரந்துக்குத் திட்டம் போட்டு சிலை எல்லாம் எடுத்தாச்சு. அவர் இருக்கிறப்பவே இருபத்திரண்டு லட்சம் செலவிலே திட்டம் தீட்டினாச்சு. இன்னும் தண்ணீர்தான் வரலை. நானும் கரத்தமலை சபைப் போய்ப் பார்க்கப் போறேன்... நீங்க ழும் 'கண்டிகுண்டு' எழுதுங்க சார்."

நான்து முண்டை விடுத்த எம். எல். ஏ. பவ அதுத்துப் போய்ச் சொல்கிறார். "தட்டசனப லில் பேசுவெல்லாம் செஞ்சாச்சு... இன்னும் ஒன்றும் நடக்கக் காணோம்..."

— பக்கத்தில் வினாவிப் போய்க் கொண் டிருக்கும் தண்ணீரைத் திருப்பிக் கொண்டு வந்தால் — ஏறத்தாழ முப்பதாவிர்த்துக்கும் மேற்பட்ட ஜனங்களுக்கு — எவ்வளவு வசதி யாகிருக்கும்? ஜனங்கள் தண்ணீர்ப் பிரச்சனைக் தக் கூட மனம் தொந்து போய் ஏதாவது போராட்டம் நடத்தினால்தான் விடிவுகாலம் பிறக்குமா? இவ்விடெல்லாரும் அரசாங்கத் தின் காதுகளில் விஷயம் ஏதாது என்ன?



புதிய  
ஸைஸ் தரப்பட்ட.

# கேர்:ப்ரீ எக்ஸ்ட்ராலார்ஜ்

சில பெண்களுக்கு இது தேவை.



இது மிக சிறமான பெய்லிங்



இது மிக அருமையான பெய்லிங்



இது மிக தடிப்பான பெய்லிங்

உருதுமான பெய்லிங் கைவிட தாராளம் பெய்லிங் கைமும் பாதுகாப்பும் தேவைப்படும் பெண்களுக்கு—இதோ : புதிய கேர்:ப்ரீ எக்ஸ்ட்ராலார்ஜ் வரலு.

சீதத்தினாலும், அகலத்தினாலும், தடிப்புத் தன்மைவினாலும் உருதுவாகவே பெற்றிருக்கும் இந்த பெய்லிங் தூவிகளுக்குள் உதிருக்கும் திறன் அதிகமாகப் பெற்று மிகுந்த கம்பீரமானபுத் தருகிறது.

மூலக்ரோப உடைதான் கரத்தின் உள் அடுக்கிற்குள் செலுத்தப்படும் கரம் சீராக உதிருவப்பட்டு உலர்வினாலும் கசத்தினாலும் உங்களுக்குத் தருகிறது. கரப்பினிள் இந்த சிறப்பான டாப்-துனினை சரிவரப்ப பொருத்த உருதுவோடு கச்சிதமாகவும் இருக்கிறது.

இப்போது கேர்:ப்ரீ எக்ஸ்ட்ராலார்ஜ் துரு சிறப்பான (கரம் சரிவரத்) 3 லைட் சீலிற் தோலுடைய-விவரம்—அதையும் அணிப்புகொடுத்து பக்கங்களோடு மேற்புறம் வரை பரப்பியமைகிறது. மட்டத்தில் சீல்கள் காணப்படுவதால், இவ்வகையில் உங்களுக்கு அதிகப் பாதுகாப்பு, அழகு பற்றித் தரும்.

புதிய கேர்:ப்ரீ எக்ஸ்ட்ராலார்ஜ்—முழுமையான கைம், முழுமையான பாதுகாப்பு, உருதுவான பெய்லிங் கைமே.

தேர்ந்தெடுத்த கடைகளில் மட்டுமே கிடைக்கிறது.



தலைமேல் கிடைப்பவை : கேர்:ப்ரீ ரெஞல் 10"அம், 20"அம், 30"அம் அடங்கிய பெய்லிங்.

தூவிகளில் கைம் தூவிகளில்

# மேகங்கள் ஜாக்கிரதை!

இராஜா பாலச்சந்தர்



அந்த அலுவலக சகவாசம் சங்களுக்கு அருவகுப்பைத் தந்தது.

“தோ... மனிதனா இவர்கள்? பணத் தாளச் சீடித்த சேவகனா! தங்களின் மிக மிகச் சாதாரணமான கடிதங்களைச் செய்வதற்குக் கூட வரையில் கூசாமல் வந்தென் கேட்டுக் கொள்ளுமோ?”

குழறினான்.

அவர்கள் கேட்கும் தொகையைத் தர இயலாமல், ஏன்டிகள் படும் அவஸ்கைகளைக் கண்டு அவன் கள்ளம் கொடுத்தது.

என்றாலும், இங்கே பணிபுரிய முடிந்ததில் அவனுக்குப் புரண சந்தோஷம்தான்.

சில நாட்களிலேயே சக ஊழியர்களால் வெறுத்து ஒதுக்கப்பட்டான் சங்கர்.

காரணம், அவன் எதற்காகவும், வாசிடமிருந்தும் லஞ்சம் வாங்குவதே இல்லை யாது.

அந்தக் குறிக்கோலுடன்தானே இந்த வேதியனைத் தேடிப் சீடித்த அமர்த்தான் அவன்.

எனவே, அந்த அலுவலகத்திற்கு (அரசாங்க) உதவிகளைப் பெற வந்த எல்லா பிரிவினர்கள் யாவரும் சங்கரைப் தேடி வந்து, ஒரு சாகழ் செலவீன்தி. காசியம் வெற்றியடைந்த சந்தோஷத்தோடு திரும்பினார்கள்.

அவர்களின் மகிழ்ச்சி அவனது மகிழ்ச்சி யாக இருந்தது.

“பொருத்தக் தெரிவாத பல, பெர்வம்ம இவன்னு தென்பு” என “வருவாய்” குன்றத்த கடுப்பில் சக ஊழியர்களால் வெளியேற்றப்பட்ட வார்த்தைகளை, அலட்சியம்

செய்தான் சங்கர்.

இடைவேளை நேரம் முடிந்துவிட்டதால் கேஸ்மனிவிடுத்து அவசரமாக நடந்தான் சங்கர்.

மதிக்க வலுக்கு மறுபுறம் பிழை வேலுவில் பேசக்கூடாது போடாது. அதில் தனது பெயர் அடிபட வேண்டுமென்று நினைத்து கேட்டான் சங்கர்.

பிழை வாசிடமோ கெடிகத்தான். “என் லய்யா கம்மூறு இருக்கோ? உன்னோட அவசரம் எனக்குப் புரியது. தெரிவாய்யும் தெரியது. அதற்குதான் போனா போனதும்தான் உதவி செய்யறேன். இதே வேலையை மற்றவங்க செய்தா வேலையும்தான் ஒரு வாரம் இருந்ததுப்போனது. அதுமட்டுமில்ல, கொன்றஞ்சு தந்து ரூபாயாவது புடுக்காம விட மாட்டாணங்க.

“அப்படியா?”

“ஆமா, ஆனா, அந்தச் சங்கர் சாருவிட்ட இந்த வேலை போனா, இன்னுக்கு சாலந்திரத்துக்கும்தான் முடிச்சுக் குடுத்துலாரு. ஒரு பைசாக்கூட வாங்க மாட்டாரு. இப்ப, நீ சொன்னு, உன்னோட சைபஸ் நான் அவரு மேசையின் எப்படியாச்சுக் வச்சுடுவேன். என்ன சொல்றே?”

“அப்படியே செய்யுங்க.”

“அப்ப எனக்கு இருபது ரூபாய் கொடு.”

அதிர்த்து போனான் சங்கர்.

நாற்பதின் இந்த ராஜ்யம் பன்  
 டுகை வேலூர் தெலிவில் கழித்து கொண்  
 டிருக்கும் வெளியில்தான் அவன் மகன்  
 அப்துல் சலாமை ஜெனிக் சென்ட்ரி  
 சிறைக்கு வெளியே கடுத்து நிறுத்தினார்.

சலாம்பதின் துவலுப்பைப் பவன். அவன்  
 ஊரில் ஒரு பெரிய கைக்குட்டை லீக் மேலே  
 பிடிக்க வசதி விட்டுக் கட்டப்பட்ட ஒரு  
 பாத்திர லுட்டை.

“யார்தான் தீ?”

“கைதி 7 நாற்பதின் புள்ளே!”

சலாப் சென்ட்ரினைப் பார்த்தவுடனே  
 ஒரு சலாப் செய்திருந்தான். ஒல்லியான



காவியவன்



செயல், உயர்ம, சிலம்பு, மூகத்திலுயர்ந்ததை நானில் தன் தந்தை ஜெயிலில் இருக்கிற வகுத்தம். கனகனில் அவரைப் பார்த்த உன்னை விடுவார்களோ மாட்டார்களோ என்ற மருட்சி. செயலில் பார்த்தால் ஒரு பந்தம் முயல் தூபகம் வந்தது.

அதற்காகத்தான் சென்ட்ரி கொஞ்சம் நிதானித்தார்.

"எந்த ரஹ்மான்?"

"அப்படி ரஹ்மான்."

"நம்பர் என்னடா?"

"746."

சென்ட்ரி நினைத்தது சரி. அதே ரஹ்மான். ஒரு சின்னப் பிழையைக் கூடச் சவிக்க முடியாத அதே ரஹ்மான். ஒரு சின்ன அவயசி யானதற்குக் கூடச் சீறி எழுதின அதே ரஹ்மான். செயல் அம்மாவைக் கொண்டிருப் பான் போலிருக்கிறது. மென்மை, நிதானம்.

"கைவிலே என்ன மூட்டை?"

"குஷ்கா."

குஷ்கா - இறைச்சி தவிர்க்கப்பட்ட புலவச் சோறு.

# குஷ்கா

"எதுக்கு?"

"அப்பாவிட்டு, தடுக்கணா?"

"பர்மியன் வாங்கிவிடுக்கிறா?"

சலாம் விழித்தான்.

"ஜெயில் கைதிகளுக்கு 'பர்மியன்' இல்லாமென்பாடுல்லாம்கொண்டு வரக் கூடாது."

அதிகாரம் எப்படி வேண்டுமானாலும் வரையக் கூடிய வஸ்து. அது வரையும் அல்லது வரையாமல் போகும். ரஹ்மானாக் கான வரையாதது அதற்கு விசுவயிதம்.

"மட்டன் பிரியாணி இல்லை?"

சலாம் அந்த சென்ட்ரிவை வெறித்துப் பார்த்தான்.

"அப்படி இருந்தால் விட்டுவிடுவாரே? முஸ்லிம் விட்டுப் பண்டுகளில் மாயிசம் ஏன் இல்லை என்று கேட்கிறாரோ? இவருக்கு மட்டன் பிரியாணி பிழை எவ்விதம் வந்திருக்கக் கேட்கிறாரோ?"

"என்னடா கேட்கிறேன்?"

அவர் குரல் உலர்ந்ததில் சலாம் மருண்டு விட்டான்.

"இல்லை."

"மெய் சொல்றே... இது மட்டன் பிரியாணிதானே?"

"இல்லை... தென்மாளம் இது குஷ்கா

தான்."

"ஏன் 'மட்டன்' இல்லே?"

சலாம் பார்வையைத் தாழ்த்திக் கொண்டான். இந்தக் கேள்வியைக் கேட்க வேண்டியது இவர் வேலைவல்ல. விடை சொல்ல வேண்டியதும் தன் ஜோலியல்ல. எனினும் மனக் கிணறுக்குள்ளும் விட்டிருக்காத தாவிப் பறந்தது.

இறைச்சி வாங்கித் தர வேண்டியவர் உன்னை இருக்கிறார். அவர்கள் பேட்டையில் கொள் ஏனடி முஸ்லிம்களுக்காக இலவசமாக இறைச்சி விநியோகம் செய்தார்கள். அக்கம் பக்கத்திலிருந்து பல பேர் ஓடிப் போய் வாங்கி வந்தார்கள். போயிருந்தால் சலாம் தான் போகவேண்டும். அவன் போகவில்லை. சலாமின் அம்மா போதச் சொல்லு யில்லை.

"எத்தனை ரம்ஜான் சந்தோஷமாகப் போயி ருக்கு முன்னா? இந்த ரம்ஜான் கொஞ்சம் கம்பி லாந்தி. அல்லாஹ்வித்தாலானின் இஷ்டம் அப்படி!" என்று.

சலாம் அம்மாவுக்குப் பதில் பேசுவதில்லை. எவ்வெதான் குஷ்கா. ஒரு மூட்டை கட்டி அவனிடம் கொடுத்துவிட்டுச் சொல் லான்: "இதைக் குடுத்துட்டு வந்து!"

"எங்கிது விடுவாங்கலாமா?"

"விடுவாங்க. நம்பர் சொல்லு 746."

"விட மாட்டேன்னுடா?"

"இது ரம்ஜான் கான முன்னா. அல்லாஹ் எல்லா மனசெய்யும் இருக்கார். விடு வாங்க."

சலாம் பந்தம் கொண்டே தயங்கிக் கொண்டேதான் வந்தான். அவனுக்கு அது பிடிக்கவில்லை. விஷயம் குஷ்கா எடுத்துக் கொண்டு ரம்ஜான் தினத்தில் தந்தையாக் காணச் செல்லதில் இல்லை. அவரை எங்கே பார்த்தாலும் என்பதில்தான் இருப்பதாக சலாம் நினைத்தான்.

அவனுக்குத் தெரிந்த எந்த நன்மையும் எந்த உறவையும் அப்படிப் போய்க் காண வில்லை. அப்படி எவருக்கும் தெரிந்ததாக அவன் கேள்விப்படவில்லை. அவன் அதுபல வரம்பு குறுகியது. உலகில் வலகுக்குமே அது தர வேண்டாம் என்று தான் சத் பிரார்த்தனைக்காக மறுபித்துப் போன போது அவன் வேண்டிக் கொண்டான்.

அம்மாவும் கூட வந்திருக்கலாம். அவ்வது தம்பிகள், வேறு வாரையாது கூட அனுப்பி விடுக்கலாம். அந்தமுமெல்லிவாரத்திலிருந்து வேறுவருக்கு இரண்டு பஸ் சார்து ஆகிவிடுக்கும். அது வசதிப் படாது.

செயல் கேட்ட கேள்விக்குப் பதில்கொள் வாததை சென்ட்ரி கவனித்தார். அப்பன் முரட்டுத்தனம் இவனுக்கும் இருக்கிறது என்று அவருக்குப் பட்டது.

"ஜெயில் கைதிகளெல்லாம் வெளியே இருந்து பர்மியன் இல்லாமெனதுவருக்குக் க்க கூடாது... போ... போ..."

சலாம் அவரைத் தீண்டாகப் பார்த்தான்.

சென்ட்ரிக்குப் போன வாரம் வெளிநூர் சப்ளைக்காக ஜெயிலில் செய்த மேனஜை நாத் கானிகளை லாரிகில் ஏற்றிய சம்பவம் கவனத்திற்கு வந்தது.

ரஹ்மானும் கூட மாட மேனஜைகளைப் பிடித்து லாரிகில் ஏற்றிக் கொண்டிருந்தான். லாரிக் கடத்து உபரம். சீமே இரண்டு பெருக களை நிறை வைத்துத் தளர விட்டுத் தூங்கிவிட்டுப் பேர் தரத் தர, பெருகின் மேல் நிற்பவன் லாங்கி உள்ளை லாரிகில் அடுக்குபவர் களுக்குக் கைமாற்ற வேண்டும்.

ரஹ்மான் பெருகின் மேல் நின்றுகூறிக் இருவரில் ஒருவன். அடுத்தவன் வேகத்திற்கு ரஹ்மானால் லாங்கி முடியவில்லை. சென்ட்ரி தான் மேற்பார்வை.

"சரியா லாங்கேண்டா,"  
ரஹ்மான் முறைத்துப் பார்த்தான்.  
"லாங்கிட்டுத்தானே இருக்கேன்?"  
"என்ன? முறைக்கிறே?"

"இந்த அட புடா லாங்கும் சார்,"  
"பெரிய கவான்ரோ... துரராங்! இந்தத் திமிரிலேதான்: ர கம்பி என்னரே!"

"பெருக க்குக் சீமே தளரவில் நின்றவர்க ளிடமிருந்து அவன் லாங்குவதற்காக ஒரு மேனஜை மேலே உயர்த்த நிவ்றது. ரஹ்மான் லாங்குவில்லை. பெருகிலிருந்து சீமே குதித் தான்.

"சார்... மரியாதைகுடுத்து மரியாதைலாங் குங்க. துரராங்! அரித்தம் தெரியுமா?"

"மேல், நீ இப்போ வேலை செய்வப் போதியா, இல்லையாடா?"

"போவ்வா, முடிவாது."

சென்ட்ரி ரஹ்மானை நோக்கி ஓடிவர. அவன் திருப்பித் தாக்குவதற்கு ஆவத்த மானும். இந்தக் கைகலப்பு கரும்புலவழக் கும் பல தொல்லைகளுக்கும் இட மளிக்கும். அவு அவனுக் கந்தெரியும். எவ்விதும் துரராங் விட்டார். அதான் ரஹ்மான். போட்டியில்

தடந்த அவசியமற்ற கலகத்திற்குக் காரண மாக இருந்தவர்களைத் தாக்கிக் கிடை வந்த ரஹ்மான்.

சீக் கைதிகள் கூட்டம் கூடி விட்டார்கள். மேனஜைகள் தூக்கிக் கொண்டிருந்தவர்கள் அந்தக் சீமே வைத்துவிட்டு ரஹ்மானைச் சமாதானம் செய்வது போல் கையைப் பிடித்துத் தள்ளிக் கொண்டு வந்து விட்டார்கள்.

சென்ட்ரிக்கு ஆத்திரம் தளையவில்லை. "மேல், ஒன்றைக் கவனிக்கற இடத்திலே கலவிக்கறேண்டா!"  
"விடுங்க சார்... அவன்தான் கொபத்திலே என்னைமோ கேட்டுட்டான்" என்று கைதிகள் சமூகம் சென்ட்ரியைச் சமாதானப்படுத்திற்று.

இப்போது ரஹ்மானுக்கு ரம்ஜான் குஷ்கா வந்திருக்கிறது.

"என் திக்கிறே போடா?" என்று சலாஸம் ஸிரட்டிஸ்ஸ் கொன்ட்ரி.

சலாஸ் உடனே போகவில்லை. நின்னு கொன்ட்ரி மிருந்தான்.

அப்போது சிஸ்டர்க்கு உள்ளேயிருந்து டிபுட்டி முடித்து வெளியே கைக்கிளைத் தள்ளிக் கொண்டு வந்த காங்ஸ்டபிள் ஸூதவர் ஸபாஸிப் பார்த்தார்.

"யார் ஸபாஸ்?"

"அந்த 748 இருக்கானே கைதி ரஹ்மான். அவன் புள்ளே.

"கைதியே என்ன?"

"அப்பனுக்கு ரம்ஜான் குஷ்கா கொண் ட. ரத்திருக்கான். ஜெயிலுக்குள்ளே பர்மிஷன் இல்லாமே எவ்விதும் கொண்டாரக் கூடாது என்று சொல்லிட்டிருக்கேன்."

"விடுப்பா... பண்டிகை நாளு... அவர்க ளிட்டிலே என்ன ஆசரலா குடுத்தனுப்பிச் சிறுக்காங்களோ" வந்த காங்ஸ்டபிளுக்கு



**அர்ஜுனன் மகன் அபரிமன்யு**

கைது: ஆனந்தி படம்: வினா

16 பக்க வண்ணப் படங்களை

சென்ட்ரி

சென்ட்ரி





தும் ரஜ்மாண் விவகாரம் தெரியும். சென்ட்ரி  
கேர்பமாக இருப்பதையும் அறிவார்.

“சரிப்பா... நான் திட்டி முடிஞ்சிடுச்சா?”  
சென்ட்ரி இரண்டைப் பொருளில் கேட்டா. து  
கரன்ஸ்டபிரகத்த விளங்கிற்று.

“தீ” சொன்னதென்னு அந்த ஸ்டாலின்”  
 னம் பையனுக்கு துணி அளவு குடுத்தேன்.  
 மாசமாகப் போய்து, இருதா, அபே”ன்னு  
 இழுத்தடிச்சுக்கிட்டே, இருக்கான். அப்பன்  
 பள்ளிக்கூடம் தொறந்துட்டாங்கப்பான்னு  
 பிராண்டை எடுக்கறான். தீ கொஞ்சம்  
 போறான் சொல்லிட்டுப் போய்ப்பா,  
 “சொல்பா”

கரன்ஸ்டபின் எசுக்கிஸில் ஏற்கூர்.

சலாபம் காத்திருந்தான்.  
தென்டரி தன் சபையன் ஓர்பகத்திலிருந்து  
நழுவி சலாபமும் பார்த்தார்.  
என்னடா சபையா... சொல்லிக் கேள்  
இப்போது?"

சலாபு மென்று விழுகிறான். பின்பு துணிந்து சொன்னான். "மேல் விஷமாத்தியெடுக்கும் வந்திருக்கேன்."

“நீ எங்கெங்கிருந்தாவது வடிகாட்டுப் பாதை வரவில்லை. பாதை போட வேண்டும். பாதை போட வேண்டும்”

உலர்வானவையத் தாழ்த்தி வெள்ளைமேனி  
நெத்தினான்.

வினா: கீழ்க்கண்டவற்றை ஒரு பிரச்சினை  
தீர்மானிக்கப்பட்டு, தக்கதொடர் நடவடிக்கை  
தீர்ந்து ஒரு தண்டனை, திருப்பி எடுத்துக்  
கொண்டு போனால் ஆர்மா என்ன சொல்  
லாள்?

[illegible]

அவன் மெதுவாகத் திரும்பிச் சென்றான். தாய் மீது  
வாரிதா நாலைந்தடி எசுத்தான். என்னும்  
தின்னு அந்தப் பெரிய இரும்புக் கதவையும்தான்  
மதில் கவர் களையும் செறித் தட்டித் தட்டான்.  
இப்போதுதான் உலாபின் கண்-எனின் கந்த  
தி வரிகிறது.

அவன் கண்ணீர் மீதுவழித்துச் சென்றிருக்கிறான். அந்த நேரத்தில் அங்குக்கு மனம் கொஞ்சம் வலிப்பு வந்தது. கொஞ்சம் கொஞ்சம் தளர்ந்து வந்தது. அந்த நேரத்தில் அவன் கண்களில் கண்ணீர் மீதுவழித்துச் சென்றிருக்கிறான். அந்த நேரத்தில் அங்குக்கு மனம் கொஞ்சம் வலிப்பு வந்தது. கொஞ்சம் கொஞ்சம் தளர்ந்து வந்தது.

சகலம் மெல்ல மெல்ல நடந்து போய்ச்  
சொன்மறுந்தான். எதிலோ தோற்றுவிட்டுப்  
போகிறவன் மாதிரி ஒரு நளா.

<sup>10</sup> O'Leary and Kelly

தொள்ளித் துப்பாக்கியைச் சாத்தித்  
கொண்டு அகதட்டினான். சட்டர் நிரும்பிப்  
புர்த்தான்.



மனதினார் மதுபக்கர்

05

தமிழ் மொழியைக் கற்று  
யார், கத்திரியைத் திரைக்  
கவையார், அனாமதுலா  
பயன்பாடுக்கு நேரில்  
கொண்டிருக்கிறார். (புதிதில்  
வந்த மொழியைத் திரைக்

<sup>1</sup> *Journal of the American Statistical Association*, 1997, 92, 1039-1051.

முகவர் நித்யப் பந்தாள்.

1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 26

பயன் அந்த மன அக்கம்பிரிச் சொல்லு  
காண்பதால் அவனுக்கு கவிதையை இருந்து  
உலாவிப் பார்ப்பது வந்திருக்காது."

பெரும்பாலும் திருநெல்வேலி மாவட்டம் கரையோரப் பகுதிகளில் காணப்படும் இவ்வினியின் உயிர்ப்பூக்கள் வெள்ளை நிறத்தில் இருக்கும்.

1. கார்ப்பரேட்டர்ஸ் ஸ்டீட்டியூட் இயற்றிய  
வடிகாட்டிகளால் அங்குசம் வந்திருக்கிறது.

சென்ட்ரிக்கு ஒரு மகனின் எதிரில் அவன்  
நாதைய அவமதிக்கக்கூடாது என்று தோன்  
ற்று.

“வரப்பா” என்று மெதுவாகச் சொன்னால் சுவாமி.

ஆயுள் கண் கமீனிருந்து கண்மீர்  
பாங்கிப் பொங்கி வாழித்தது.



வாக்கியத்தை ஊர்ஜிதம் செய்கிறது.

உலர் கலாமாக சிறைக் காவலர்களுக்குப் பின்பே. கனமான அம்பிகளுக்கு உள்பே தூக்குத் தண்டனைக் காக்க காத்திருக்கும் சிவ குமார் அநிமுகமாவலின் கணதயின் துடு பிடிக்கிறது. அப்பாறம் கடைசி காட்சி வாராகுதம்பெயர்சைத் துறைய விழுகி.

பத்திரிகை ஆய்லில் ஜெயபுதிவந்துசேரும் ஆரம் பக் காட்சிகம், என்ன் ஆதிம் ராஜா அதக்குள் அநிமுகமாவலின் காட்சிகள் வந்து அசத்த நிரத்திய வந்துவிட்ட கொட்டாவி களைத் தவிர்க்கிறுக்கலாம். தாக்குத் தண்டனைக் கைதி சையர் பற்றி. நாரானமாவ கற்பனை கலந்து பத்திரிகை யில் கதை எழுதி விட்டுக் கொஞ்சம் கொஞ்சம் படிப் பட்டு. அழுது. பொருமி. மனம் படுகாத பரத்திரம் ஜெயபுதிக்கு.

மோடலில் தொழிலுக்கு வந்தபின் சிவகுமாரைக்

காதலித்து. கவலம் ஒருவ ருள் புகைப்படங்களை எடுத்த மாதிரிஎன்றுபுரிந்திருக்கும்) எடுக்கப்பட்டு சிறைக் மேலில் செய்வப்பட்டு. அன்பை கணவனிடம் கொள்வபுகையால்வெந்து வெதனைப்பட்டு..... சாதா வித்து உண்மையான பாத் திரம். சிறைவு.

சந்திர வித்தியாசமான மேக்கப்போடு சிறைக் காட்சிகளில் சிவகுமார். தேவையான பரபரப்பைக் கொண்டு வகுக்கிறார். சாதல் காட்சிகளில் கொஞ்சம் அசடு வழிகிறார்.

மனமளியின் மீது வெகு இயல்பாகச் சத்தேகம் புரண்டு வர, முதலில் கட டாயமாக அசத்த தவிர்க்க முயன்று. தொற்று. வெதுமீ. வெடிக்கிறுசே அநாயாசம். படத்தின் கட்டுக்கொப்புக்கு சிவ குமாரின் தடிப்பு மெருகு கூட்டுகிறது.

வழக்கம்போல் போனீஸ் வேடலியின் நித்தனைக்கிறது. இளைவரஜா இரண்டு

மோடல்களில் ஏமாற்றமும். மற்ற இரண்டில் கவலையும் சேர்த்திருக்கிறார்.

கலாசாயம், விஜு விஜுப்பு, கொஞ்சம் சன் பென்ஸ், நல்ல தடிப்பு வேறென்ன வேண்டும்?

— ஜெயமங்கலதன்



"ஏன்டா பண்டிகைத் தானே அழகுறே! சத் முபாரக் சொல்லு."

"சத் முபாரக்" - உலாம் விகம்பிக் கொண்டே சொன்னான்.

"சத் முபாரக்" என்று கம்பிக் உரகரத்த றுரவி ஒருதரம் கனைத்துச் சரி செய்து கொண்டே ரஜமான பதினாத்துச் சொன்னான்.

சென்ட்ரிக்கு மனத்தில் கரித்துக் கொண்டிருந்த எதுவோ எங்கோ அடித்துச் சென்று விட்டது.

"வாங்க சார் சாப்பிடலாம்" ரஜமான சென்ட்ரிசைக் கூப்பிட்டான்.

"நீ சாப்பிடுவா. ஒனக்குத்தான் ஆசை யோட கொடுத்தனுப்பிச்சிருக்காகம்."

"நீங்களும் சேர்த்துட்டா இன்னும் சத் தோஷமா இருக்கும்?" மேல் விஜாரத்தி விருந்து வந்திருந்த அந்த குடிசை ரஜமானை

ஒரு பண்டிகை மகிழ்ச்சிக்கு உத்தியிருந்தது. அவன் உண்மையான மன ஈடுபாட்டுடன் தான் சென்ட்ரிசையும் சாப்பிடக் கூப்பிட்டான்.

சிறை விதிகளும் அதிகாரமும் மனிதர் கள் சந்திர தேரம் மனிதர்களாவதற்கு அவ களையித்து மௌனமாய் விட்டன.

"பெருமாளே... பத்து நிமிஷம் கொஞ்சம் டீட்டி சேஞ்சு பண்ணிக்கப்பா! ரஜமான பாய் குக்கா சாப்பிடக் கூப்பிட்டானு" என்று ஒரு சகாஸை அழைத்தார் சென்ட்ரி.

அப்படியும் கொஞ்சம் சாப்பிட்ட டுமோ!

"ஓ... முன்னு, நீயும் கொஞ்சம் சாப்பி டுவ வா."

முடிவாக சாப்பிட உட்காருமுன் சென்ட்ரி ரஜமானுக்குப் பண்டிகை வாழ்த்துச் சொன் னார். சத் முபாரக்.



\* தஞ்சாவூர் பஸ் ஸ்டாண்ட்.

\* காவிரி நதி கரையில் நிற்கும் மதுரை.



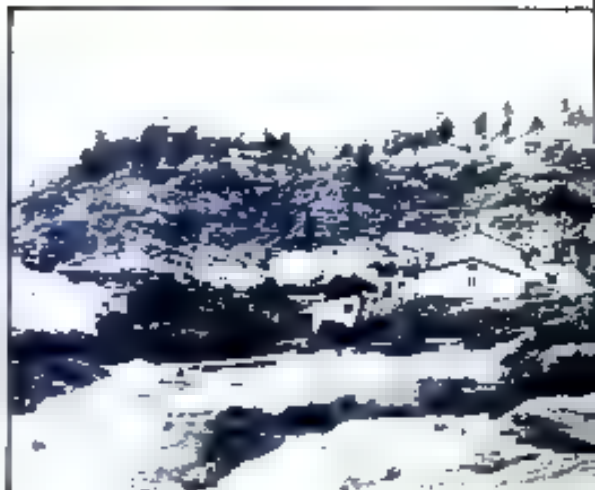
\* டாக்டர் அண்ணா.

# கொடைக்க

## - ஒரு ரசம்



\* காவிரி கரையில் நிற்கும் மதுரை.



\* காவிரி கரையில் நிற்கும் மதுரை.





# கொண்ட மரங்கள்-அப்

\* கொண்டக்காணல் செல்லும் பஸ், மலை மீது ஏறிச் சென்று கொண்டிருக்கும்போதே பஸ்-க்குள்சிறிதூறு, 'அதோ தெரியுமா ம. வி. டவர்!' என்று குழந்தைகள் கொண்டக்காணலை அண்மையில் காட்டுகின்றன. 'கோக் கரில் வாக்கை ஒட்டி உயரமான பகுதியில் அமைந்திருக்கும் ம. வி. டவர்' இன்று கொண்டக்காணலில் ஒரு கூடுதல் அட்ராக்ஷன். ஆனால் கொண்டக்காணல் ம. வி. நிலையம் எப்போது இயங்க ஆரம்பித்து எப்போது முதல் சென்றன ம. வி. நிலையத்தின் தமிழ் நிகழ்ச்சிகளைத் தென்னகத்தில் பலரும் காண ஒளிபரப்பும் என்பது பல காலமாக விடை காணாமலே இருந்து வரும் கேள்விக் குறி.

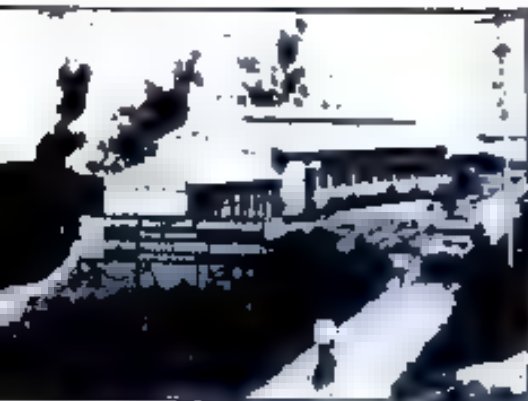
\* ரூ. 1.80 மட்டும் வாங்கிக் கொண்டு ஏழைகளுக்கு வைத்தியம் செய்து கொண்டிருக்கும் டாக்டர் ராமநாத், மாவட்ட மருத்துவ அதிகாரியாக இருந்து ஒய்வு பெற்றவர். பேசக் அப்துல்லா கொண்டக்காணலில் காலையில் வைக்கப்பட்டிருந்த பேர்து, இவர்தான் பேசக் அப்துல்லாவுக்கு டாக்டராக இருந்தாராம். அவரைப் பற்றிக் கேட்டால், 'ஓ அவர் ஓர் அற்புதமான மனிதர்!' என்று புகழ்கிறார். 'பணம் உள்ளவர்களுக்குத்தான் ஸார் கொண்டக்காணல். பெஸ்! இங்குதடப்பது பணம் படைத்தவர்களுக்கான கற்றுலா, இங்கிலுக்கும் அரசு விருத்தினர் மாணிகைகளுக்கோ அல்லது வறிநாடுகோட்டி-துக்கோ என்று பாகுபடிகள். ஒரே அரசியல்வாதிகள், அதிகாரிகள் கூட்டமாகத்தான் இருக்கும். பொது மக்கள் தங்குபவற்று இடம் விடைக்காமல் அல்லாடுகிறார்கள். தனியார் ஸாட்ஜுகளை நடுத்தர மக்கள் திரைத்துக் கூடப் பார்க்க முடியாத அளவுக்கு வாகடகைக் கொண்டு! இதைத் தடுக்கச் சட்டம் ஏதாவது கொண்டு வந்தால் கூட தள்ளுக இருக்கும்!' என்று சொல்லும் ராமநாத்தின் இன்னொரு கவலை - கொண்டக்காணலுக்கு அழகைக் கொடுப்பதோடு, மனதே பெய்வதற்கும் காரணமாக இருக்கும் மரங்களைச் செல்லாம் கொஞ்சம் கொஞ்சமாக வெட்டித் தள்ளிக் கொண்டிருப்பது! 'ஒரு கிரீனஸைக் கூட வெட்டக் கூடாது' என்று அரசு தடை போட வேண்டும். இங்குள்ள டவுன்ஷிப் மரங்களை ஏலம் விடுகிறது. பத்து மரங்களை ஏலம் விட்டால், ஏலம் எடுப்பவன் தான் மரங்களை வெட்டிக் கொண்டு போகிறான். இதைத் தடுக்க ஆயில்லைவே!' என்று ஏங்குகிறார் டாக்டர் ராமநாத்.



\* மரங்களுக்கு ஒதுக்க...

\* ராமநாத்

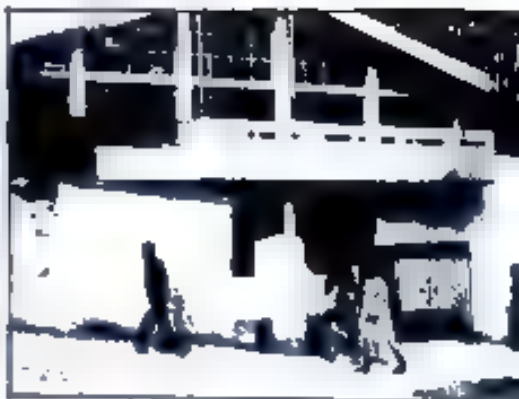
\* ராஜகோபால்



மகனின் பங்கிடைக்கலாகும்.

புதுக்கோட்டை ராஜா விஜய ரகுநாத தொண்டைமாளின் கைத்துண்டாகிய வி. ஆர். ராஜகோபால், பழனி மலைப் பரத சாப்பிடுக் கழகம் என்று ஓர் அமைப்பை ஆரம்பித்து இருக்கிறார்கள். பாம்பும் பண்டை விட்டோகர் மற்றும் கொடைக்கானலைச் சேர்ந்த பிரபலமானவர்கள் அங்கம் வகிக்கும் இந்தக் கழகத்தில் ராஜகோபாலனும் ஓர் உறுப்பினர். மலையின் அழகைப் பரத சாக்கி வேண்டும் என்பதற்காகவே இங்கு கிறது இந்த அமைப்பு. மலைச் சரிவுகளில் இருக்கும் கிராமங்களுக்குச் சென்று, 'மரக்களை வெட்டக் கூடாது!' என்று பிரச்சாரம் செய்கிறார்கள். 'இந்த மலை கிராமங்களுக்கு அரசு ஒதுக்காக அனுப்பெரிக்க விரைவில் போகும் செய்தால் இந்த மக்கள் மரத்தை வெட்டி மாட்டார்கள்' என்று சொல்கிறார் ராஜகோபால். ராஜகோபாலும் அவரது தனிப்பட்டும் 'கார்பாக்' என்று ஓர் அமைப்பும் வைத்திருக்கிறார்கள். அதன் மூலம் பெயர் Coordinating Committee Social Concerns Kodaikanal இந்த அமைப்பு பல அந் புறமான பணிகளைச் செய்து வருகிறது. மலைப் கிராமங்களுக்கு டாக்டர்களை வேலையில் அமர்த்திச் சென்று அம்மக்களுக்குச் சிகிச்சையளிக்கிறது. ராஜகோபாலே தனிப் பார் முறையில்லாகும் தனியாகியுள்ள ஒரு யோசனாக்கான ஓர் இயல்பைத் துத்திக் கொண்டிருக்கிறார். தாங்கள் அந்த இயல்பைத் திறந்து சென்ற போது, அந்த முதியவர்களை, வி. பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்கள். ராஜகோபாலும் பார்த்ததும், ஐயா... ஐயா... என்று பாசத்தைக் கொட்டி விட்டார்கள். அங்கே சந்தோஷம் என்று 34 வயது முதியவரைச் சந்தித்தோம். சந்தோஷம் திறகு ஐந்து பெண்டாட்டிகள், கமார் முப்பது பேரன், பேத்திகள், பெண்டாட்டி கூலிய் நாலாய் இருந்து போனார்கள். 'வாரும் என்னைக் காப்பாத்தவே சாமி! ஐயாதான் எங்களுக்கு ஒரு விபஸ்ஸா!' என்றுகைகளைக் கூப்பிக் கொண்டு சொன்னார் சந்தோஷம்! ஆன். பெண் என்று மொத்தம் பதினெட்டு முதியவர்கள் இங்கே தங்கியிருக்கிறார்கள்.

செவ்வாய்க்கிழமை



உத்தரேத்தரில் பெரியளதும் தொகுதியில் (கொடைக்கானல் அந்தத் தொகுதியைச் சேர்ந்ததுதான்) போட்டியிட்டுத் தொல்விழற்றலகும் கொடைக்கானல் நகர வி. மு. க. செவ்வாய்க்கிழமை மாயன், தொற்றுப் போனதைப் பற்றிக் கவலைப்படாமல் மக்கள் பணிகளைச் செய்து கொண்டிருக்கிறார். 'சிறி ரூப்பவர்கள் தான் 'கொடைக்கானல், கொடைக்கானல்' என்று ஆய்ந்து வகு கிறார்கள். ஆனால் இங்கிருப்பவர்கள் திரி படுமோசம்! இதோ பாருங்கள் எங்கள் பஸ் க்டான்டை. கலகத்தின் பரப்புகளில் கிறுத் தும் இங்கு வருகிறார்கள். ஆனால் சேர்ந்தாதி போஸ் லுண்டு பஸ்கள் கூட திறக் முடியாது. ஆயிரக்கணக்கில் ரூபிஸ்கள் வரும் இந்த இடத்திலா இப்படிப் போகு பஸ் க்டான்டை? புது பஸ் க்டான்டை கட்டுவதற்காக இடம் ஒதுக்கப்பட்டிரு வெகு நாட்களாகிறது. இன்னும் கட்டவில்லை. இப்போது அந்த இடத் தில் அக்கிரமியப்' நடத்து கொண்டிருக்கிறது. பஸ் க்டான்டைதான் பிரச்சினைபெண் றும் அன்பத்திரியும் பிரச்சினைதான். அங்கே போதுமான பருக்கை வசதி கிடையாது. ரூபி காவத்தின் நோயாளிகளுக்குக் கம்பளி கொடுக்க மாட்டார்கள் டாக்டர்களுக்கும் பஞ்சம். அவரை மருத்துகன் கிடையாது. ஏதாவது எம்+ஜென்னி என்னும் நோயாளி யின் கதி அதோ கிதான்! சரி! அதுதான் போகட்டும் என்னும் கல்விப் பிரச்சினைப் பருக்கம். கொடைக்கானல் தாலுகாவில் ஒரு கந்துரி கூடக் கிடையாது. இருப்பது ஒரே ஒரு மேஸ்திரியப்பன். ஆசிரியர்க ளுக்குத் தங்கும் வசதியில்லாததால் பல ஆசிரியர்கள் வந்தவருக்குக் கிறுத்துதான் வருகிறார்கள். இவர்கள் பாதிரிகள் பிரெஞ்சு விவதான். பன்னியின் தரம் இறங் கிக் கொண்டு இருக்கிறது. மாணவர் களுக்கும் போதுமான வசதிகள் கிடையாது. இங்கு தனியார் பள்ளிகளுக்குத்தான் மலிக் அதிகம். கடத்து 2.7.86 அன்று இங்கு தனி யார் பள்ளி ஒன்றைத் திறக்க வந்த கல்வி அமைச்சர் அங்கத்தொகம் எதிரில் உள்ள அரசும் பன்னியை எட்டிக் கூடப் பார்க்க



\* நேரைட்டருக்குச் செல்லும் குதிரை...

\* தனுஷ்கோடி



வண்டியிலுள்ள  
பீப்பாய்க்கு ஏரி  
யில் இருந்து தன்  
னீர் எடுத்துக்  
கொண்டிருந்தார்  
என். தமக்கு  
வேதான ஆச்சரி  
யம்! இந்தத் தன்  
னீரை எடுத்துக்  
கொண்டு போய்  
என்ன செய்வப்  
போகிறார்கள்  
என்று எதற்கு  
என்று தெரிந்து  
கொள்ளக் கேட்ட  
போது, "துணி  
துணிப்பதற்கு!"

விடவில்!" என்று வருத்தப்படுகிறார் மாவன்.  
"மாவனிடம் விடைபெற்றுக் கொண்டு  
அன்றை தெரனா மகனீர் பக்கலைக்கழகத்  
தைச் சென்று பார்த்தோம். தாங்கள் சென்ற  
அன்று துறைவேந்தர், பதிலாளர் வாகுமே  
னரில்கிலை. (இங்கேயுள்ளவர்களின் குற்றச்  
சாட்டு - பெரும்பாலான நாட்களில், துறை  
வேந்தர் சென்னையில்தான் இருக்கிறார்  
என்பது!) இந்தப் பக்கலைக்கழகத்தில்  
வரலாறு, தமிழ், கவிதை என்று மூன்று துறை  
களில் கீழ் எம். பீபீஸ் பட்டத்திற்கும்,  
[ தெரு.டி. பட்டத்திற்குமான மொத்தம்  
எட்டுமானவிகள் ஆராய்ச்சிசெய்துகொண்  
டிருக்கிறார்கள். 'ராஜபாளையம் ராஜாக்கள்  
குடும்பத்தில் பெண்கள் திடீர்', 'மரமேறும்  
தொழிலாளர்கள் வீட்டில் பெண்கள்' என்று  
பல்வேறு தலைப்புகளில் ஆராய்ச்சி செய்து  
கொண்டிருக்கிறார்கள். ஆராய்ச்சி செய்வும்  
மாணவிகளுக்கு இன்னும் உதவிப் பணம்  
கொடுக்கப்படவில்லையாம்! இந்தப் பக்  
கலைக்கழகத்துக்குப் பக்கலைக்கழக மாணவிக்  
குழுவின் நிதியுதவி கூட இன்னும் கிடைக்க  
வில்லையாம்!

\* மேலக் கூட்டங்கள் கண்ணாளுக்குள் ஆடு  
வதும் [1958 என்னும் பனிப்படவம் தம்மை  
மாவ உலகத்தில் தன்னை விடுவதும் அவ்வப்  
போது வரும் மழை பன்னிராய்க் துணி  
விட்டுப் போவதும் கொடைக்கானலின்  
காலம். காலை வேளையில் ஏராளச் சுற்றி  
வாக்கிச் செல்பவர்கள் திகரெனப் பெய்யும்  
மழைக்கு ஒதுங்குவதற்காக வெறுநி அறை  
களைப் போல் அங்கங்கே கட்டியுள்ளார்கள்.  
ஆனால் அந்த இடங்களைவாய் பராமரிக்க  
கப்படாததால் மண் குடிப் பராமட்டி  
பிடிக்கின்றன. அதேபோல், வரும் டிசம்பு  
கள் குதிரைகளின் மூலம் ஏராளச் சுற்றிப்  
பார்ப்பதால் குதிரைகளை வைத்துக்கொண்டு  
பிழைப்பவர்கள் பலர் இருக்கிறார்கள். ஒரு  
குதிரை வாயம் கட்டிக் கொடுத்தால் அந்தக்  
குதிரைகள் சாலைகளிலேயே அசிங்கம் செய்  
வதைத் தவிரக்கலாம்.

\* ஏராளச் சுற்றி வந்து கொண்டிருக்க  
போது, ஒரு குழாய் மூலம் ஒற்றை மாட்டு

என்று பதில் வந்தது. ஆனால் தன்னீர்ப்  
பஞ்சத்தில் போது இந்த ஏரித் தன்னீர்  
தான் பல நேரைட்டங்களில் குடிநீராகப்  
பயன்படுத்தப்படும் என்று சிலர் கொண்  
டபோது பதிலளித்தது.

\* பொருதுபோக்குவந்தருளாள் பார்த்தால்  
இரண்டு கலை அரங்கங்கள் இருக்கின்றன.  
ஒன்று தனிமார் வசம் உள்ளது. அது முழுங்  
காக இயங்கிவருகிறது. இங்கென்று, 'யுன்  
னிப் புக்குச் சொத்தமான நடப்பினைப்  
புலவர் கே. ஆர். ராமசாமி பெயரிடும்  
கலை அரங்கம், இது கடந்த ஆறு மாத கால  
மாகப் பூட்டியே பிடிக்கிறது.

\* கொடைக்கானல் பற்றிச் சொல்வதும்  
போது கொத்தடிமைகளைப் பற்றிச் சொல்லா  
விட்டால் எப்படி? கொடைக்கானல் கொத்  
தடிமைகள் மீட்டி - பாதுகாப்புச் சங்கத்தைச்  
சேர்த்த தனுஷ்கோடியைச் சந்தித்தோம்.  
"மீட்கப்பட்ட கொத்தடிமைகளுக்குக் கூக்கல்  
என்ற இடத்தில் ம. பீபீரி, திலம் கொடுப்ப  
தாக அரசு உறுதி வருகிறது. அதற்குப் பதி  
லாக, மரப்பட்டை உரிக்கும் தொழிலாளர்  
களைக் கொண்டு ஒரு கூட்டுறவு சங்கம் ஏற்  
படுத்தி, இப்போது அவர்கள் செய்துகொண்  
டிருக்கும் அந்தத் தொழிலைச் சங்கத்திடமே  
ஒப்படைக்க வேண்டும். இவர்களின் குழத்  
தைகள் படிக்க அரசே பங்களிக்கவேண்டித்  
தைக்க வேண்டும். கொத்தடிமைக் குடும்பத்  
தைச் சேர்த்த ஒரு அபவரிசக் கடத்த 16.4.85  
முதல் காணவில்லை. புகார் கொடுத்தும்  
போலீஸ் எந்தவித நடவடிக்கையும் எடுக்க  
வில்லை" - என்று திட்ட கொரிக்கை - புகார்  
பட்டியலே வாசித்தார் அவர்!

— கௌசல்யா

பிடிபட்டவிலுள்ள கொடைக்கானல்  
"பீபீரி" தாக்கில் வண்ணப்படம்:

— வித்யாவரதா



"எந்தாக இத்தனை உணர்ச்சி வரப்பட வேண்டும்?"

பக்கத்துப் போர்ஷன் காசிமில் கேட்ச வேண்டும் போலிருந்தது.

"நானாக இருந்தால் அது காசு சமாளித்திருப்பேன்; திராசுமாகப் பேசியிருப்பேன்; இங்கிதத்துடன் நடந்து கொண்டிருப்பேன்; உப்புப் பெருத் விஷயத்துக்கு முட்டிக் கொண்டுக்கொண்டேன்; கொஞ்சம் விட்டுக் கொடுத்து... விட்டுக்கொடுத்தல் என்பது எவ்வளவு சத்தொலும் தகுமிற விஷயம்....! க்க..."

பக்கத்துப் போர்ஷனில் சச்சரவு உச்ச விட்டதை அடைவ....

"தீவிரமாகத்தான் இதை விடுவதாயிடும்."

சொல்லிவிட்டு அவன் அரை குறை யாகச் செருப்பை மாட்டிக் கொள்ளுவது தெரிந்தது. அப்படியே காலைத் தேயித் துத் தேய்த்து விட்டது. தெருவுக்குப்போய்ச்செருப்பைச் சரி செய்து, ஒரு வேகத் தோடு தெருவோடு நடக்க...

"அங்கே என்னடி வேடிக்கை, பூமா? பிளாட் வாந்துக்கொண்டு என்னுடைய போர் வந்திருக்கா. விடுகிறாய் முகத்தை அலுப்பிண்டு, 'பிளாட்'லிரு ஒரு புடைசலவைத் தட்டிண்டு அவாளை வந்து நமஸ்காரம் பண்ணு."

அம்மா உடம்பு முழுவதும் பரபரப்பு. கைகால் களில் வேலாக நடுக்கம். 'பிளாட் விட்டுக்கொடுக்கல் வந்திருக்கிறார்கள்' என்ற பதே உடலில் ஒரு பவத்தைத் தோற்றலிக்கப் போதுமானதாக இருந்தது. கூடவே இருந்து அவசரப்பட்டாள். "பிளாட், பிளாட்..."

"தீவினைகூட வாசிப்பா யாமோ! சக்கரன் கொள்ளுன். 'பூமா'வுக்கு அது தெரியும். இது தெரியும்தான். கிஸ்பே போட்டுக் கொடுத்து...."

"பெரியமர்சிதா! அம்மா காதுக்கருவில் முத்துமுத்து தான். கூடவே இன்னொருவர்.... பாசு எவ்வது தெரிய

வில்லை; கொஞ்சம் குட்டையாக இருந்தார்.

"எங்க சக்கரன் ரொம்பச் சாது! பரமார்த்தி! அடிச்சா அழத் தெரியாதான்னு சொல்ற சாது. உன்னைப் பார்த்தால் கெட்டிக்காரியாத் தெரியறது. இத்தக் காலத்திலே அப்படித் தான் இருக்கணும்...." என்றார்.

"இவ்வளும்... அவசரம் அவசரமாக அம்மா இடைமறித்தான். 'வேனி உலகமே தெரியாமல் வளர்த்துட்டா. பெருகுக்கு ஏந்த மாநிலி ரொம்பப் பொறுமை. நானே சொல்லிக் கக் கூடாது...."

அவர்கள் சற்று நேரம் உட்கார்த்திருந்தார்கள்.

"அவர் - மாமா எப்போது வருவார்?"

"தெரியலியோ! வர நேரம்தான் காணோமே!" அம்மா காதுக்குப் போய் எட்டிப் பார்த்தாள்.

"கொஞ்சம் பேசுணும். வந்தால் போன் பண்ணச் சொல்லுக் கூட...."

எழுந்தார்கள்

## புரட்சி



இரவு நேரம் கழித்துத்தான் அப்பா வீடு திரும்பினார். கல்யாண ஏற்பாடுகளைக் கவனித்த வேண்டி விடுகிறது. பணத்துக்கு அவைய வேண்டியிருக்கிறது. இன்னும் கவலைகள்.... 'ராமா' என்று அலுத்துப் போய் உட்கார்த்தார் அப்பா.

"பின்னியாத்துக்காரா வந்திருக்கா. இவ்வளவு நேரம் பார்த்துட்டு இப்பத்தான் போனா!" என்று அம்மா சொன்னாள்.

"என்ன வேண்டாமாம்?"  
"தெரிசுமே. பேசுமூன்று சொன்னா."

அப்பா ஒருமாதிரி நெற்றியைக் களித்துக் கொண்டார். எத்தகை இருக்கும் என்பதுபோல் போசனைச் செய்தார். "சப் பென்று வானையர் வணன் மாதிரி கவி 'சப்' என்று கத்தற வெளியே விட்டார்."

ஒன்னு பன்னுங்கோ! முத்து சாயியை அழைச்சிண்டு போய் அவனை ஒருநடை நேரிலே பாருங்கோ!"

"எந்த முத்துசாமி?"  
"வேறே யாரு? எக்க அண்ணா கொடுத்தா."

## ஜி. நாராயணன்

"அவனையா?" அந்த அலுப்பிலும் அப்பாவுக்குச் சிரிப்பு வந்தது. "முன்னும் வரவும் அவன் பெண்ணைக் குக் கல்யாணம் பண்ணின லட்சணம்.... மாப்பிள்ளை அழைப்புக்கு 'கார்' ஏற்பாடு பண்ணு மறத்து போய்த் திட்டாடி. சிரிப்பாய்ச் சிரிக்க. அழுதான்! வேறே ஆளா இவ. கக்கலே! யோவும் போவும்...." அப்பா இன்னும் பெரிதாகச் சிரிக்க.

அம்மா முகம் மாறிவது.  
"ஒரு காரியம் செய்யலாம்."  
"என்ன?"

"போசாய் உங்க தம்பி 'போடி'வை அழைச்சிண்டு போங்கோ!"

"எதுக்கு?" புரிவாமல் அப்பா கேட்டார்.  
"அங்கே போறது. அண்ணை-தம்பி ரெண்டு பேருமா, 'ரெட்டாடப் புனைமரம் திந்துமாய்'ன்னு திந்து கிறது. அவா, கண்ணைத் திறன்னு உட்டுக்கு வானைத் திறக்கிறது. வேறே என்ன?"

இப்பொழுது சிரித்து அம்மா.  
அப்பறம் அந்த இடத்தில் ஓர் அரைமணி நேரம் நடத்த ரகசியை திணுத்தபடியே இரவு முழுவதும் பூமா உட்கார்த்திருத்தான். எத்தனை ஏக்கர்கள், பேசுக்கள்.... ஒப்பைக் குழியைக் கிளவிநற மாதிரி இருவரும் பழங்கதைவையெல்லாம் பறக்கவிட்டு.... அந்த

# புதுப்புது யாழ்ப்பாணம்

இடத்தைப் பற்ற அடித்து....

ஒரு கணவன்-மனைவி என்றால், இப்படியா நான்கு நாளையால் நெருப்புப் பந்தங்களை விடிகொள்வார்கள்? ஒருவரை யொருவர் எப்படிக் கிழே தள்ளி வேடிக்கை பார்த்தலாம் என்று காதலிப்பார்கள்.... சசே!  
"எங்க சங்கரன் ரொம்பச் சாது. அடிச்சா அழக்கூடத் தெரியாது!"

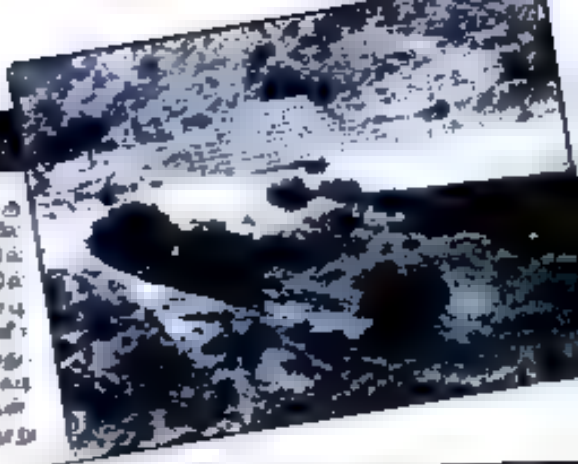
இதை ஏன் என்னிடம் சொல்ல வேண்டும். நான் அவரை அடிக்கப் போகிற மாதிரி....

"இவ பெயருக்கு ஏத்தமாதிரி ரொம்பப் பொறுமை!" இப்படி ஒரு சாதுவும்-பொறுமையும் சேர்த்து

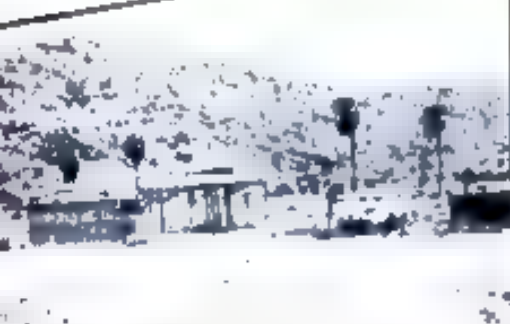


அமரர் கல்வி  
பிணவுச்சிறுகதைப்  
பாட்டி-1250  
ரூ 250/-  
மூன்றாம் பரிசு  
பெறும்  
சதய் நிறுகதை

அந்தத் தொழிலில் கண்டிவாடிக்கு அருகில் தாமோரை என்னும் அருவி மீது விழுகின்ற இறங்குகிறது. அந்த இடத்தில் தடுப்பு அணை ஒன்று கட்டப்பட்டுள்ளது. அந்த அணை மூலம் அடைத்துக் கொண்டு, செடி கொடி கள் முளைத்து மனநிகர் காவத்தில் கண்டிவாடி நேரில் திறக் வசதியில்வாயில் விழுகிறது. இந்த நிலையைப் போக்க எத்தனை யோ கடி தங்கள் எழுதி விட்டார்கள். மக்கள் தண்ணீரைச் செலித்து வைத்தால் விவசாய மக்கள் பலன் பெறும்.



தாமோரை அருவித் துறை



பழநி-ஒட்டன்சத்திரம் காட்டில் பாண்டியன் போக்குவரத்துக் கழகம் காலை போரத்தில் சிறுநண்டி காலை, கழிப்பறை ஆகியவற்றைக் கட்டியது. ஆனால் பாண்டியன் போல் காலை மக்கள்மா போக்குவரத்துக் கழகம் ஆகியே இந்த சிறுநண்டி, சிறுநீரகம், கழிப்பறைகளையும் அப்போது என்று கிட்டிட்டுக்கள். இப்போது கழிப்பறைகள் இயக்கு சிறுநீரில் இருக்கின்றன. விடுதி இரவு நேரங்களில் வெளியே காலைகளில் குடியிருப்பாக மாறி வருகிறது.

தடத்தப் போகிற குடித்தனம் எப்படி இருக்கும்?

அங்கே சத்தம் இருக்காது. என்ன இருக்காது. ஒருவன் ஒருவர் நிழித்துப் போடுகிற பார்வை இருக்காது. வசை இருக்காது சிறிப்புத்தான் இருக்கும். சந்தோஷம்தான் இருக்கும். விட்டுக் கொடுத்தல் இருக்கும்.

அப்படியே அவருக்கு வந்தது எரிசை வந்தாலும், என்னும் எதையும் அழகாகச் சொல்லித் கொண்டு போய்விட முடியும். முடியும். முடியும்...

எல்லாம் கம்பாணங்களும் இப்படித் தான் இருக்குமோ? தெரியவில்லை! பூமா கல் பாணத்தில் கொஞ்சம் முழுமுழுப்பு இருக்கிறது. முற்றித் தாக்கங்கள் இருக்கன. கோப நாயம் இருக்கிறது.

மாமியார் கிட்டிக்கு வந்தபின், இந்த ஒரு மாதமாகப் பூமா மிகவும் ஜாக்கிரதையாக இருக்கிறது. சிரித்தபடி வசை வருகிறது. வாகுடனும் எந்தவித அபிப்பிராயமேதும் வராதபடி பார்த்துக் கொண்டுவிட்டான். "சொல்" என்று தண்ணீர்தான் நட்புக் கொடுத்த சமயம்.

இடைமீல் ஒருநாள் அம்மா இவனைப் பார்க்க வந்திருந்தான். சற்று நேரம் பேசிச் கொண்டிருந்தான். கிளம்புகிற சமயம், "பெரியவா, சொல்வதைக் கேட்டு, புரிந்துகொண்டு நடந்துக்கோ!" என்று கம்பாணமாக, "என்னமோ சொல்வோ?"

"சொல்வோ... மாமியார்-மாமனா ஒரு வார்த்தைதான் சொல்லுவா. அநிலை அந்த அந்தம் இருக்கும். எந்த அந்தத்தில் சொல்லுமோ கண்டித்து நூற்றுக்கணக்கில் விடைகொடுத்தியாய்மா இப்போது கேட்டா. 'மொதல் விடைகொடுத்தியாய்' என்று வர் என்று அந்தம்...

இவளுக்கு மனசையில் அடித்த மாமி அந்த அந்தம் எழெட்டு நாட்கள் முன்பு ஒரு சமயத்திற் விடைகொடுத்த கொண்டு கட்டார்த்தபோது, மாமியாக்காரி, இதே வார்த்தையைக் கொண்டு கட்டென்று திரிவாடிக்கா...

மே: என்ன மனிதர்கள்? 'எழுத்து வாடி' என்று 'புதி' சென்று என்னிடம் சொல்லுவதை விட்டுவிட்டு... சரிமையில்லையா! பூமா? இதில் என்ன வரட்டுக் கொள்கிறது? ஒராய்-ஆடு கதை மாமி, குற்றம் கண்டு பிடிக்க இப்படிச் சொல்கிறா?

மே: என்ன சொன்னு எங்க மாமி யா?

"குத்தமா ஒன்னும் சொல்லல்லே... ஆனா ஒன்னு திரிவிடே வைக்கக்கோ, ஏதாவதுதப்புகுமோ, உடனே, இவபெண்ணை வந்த சட்டனை இப்படிச் சொன்னான் என்ன எல்லாரும் இடிக்க இடிக்கக் காட்டுவா..."

"அப்படிச் சொன்னா இங்கே யாராவது?"

"சொல்லல்லேடி அசை! இப்படியெல்லாம்"



டிக்கட் வாங்கியவுடன் முடிவுகளை கண்டு  
பரிசு பெற இது ஒரு அரிய வாய்ப்பு

பல பம்பர் பரிசுகளை மக்களுக்கு அளித்த  
ராயல் பூடான் அரசின்  
மற்றும் ஒரு மாபெரும் பரிசுத் திட்டம்  
உடனடி பரிசுகள்



**ராயல்**  
**உடனடி பம்பர்**  
பரிசுச் சீட்டுத் திட்டம்!

பரிசுச்சீட்டு வசூலாற்றில் இதுவே முற்றிலும் மாறுபட்டது.

டிக்கட்டுகள் 10.8.86 முதல் கிடைக்கும்.

வெளியிடுபவர் :

அஸிஸ்டெண்ட் செகரட்டரி,

ராயல் பூடான் அரசு,

பண்டிதோலிங்.



ஆர்.கண்ணசரஸ் :

டெக்கான் ஏஜென்ஸி குரூப்.

அன்ராஜ் லாட்டரிஸ்,

சென்னை-டி.லி.சி-குளூர்பேட்டை

# விசகர் பட்டி மன்றம் பரிசு ரூ 300



மாதாந்திர நாவல்கள்:

மக்கள் ரசனையை வளர்க்கின்றன

மக்கள் ரசனையைக் கெடுக்கின்றன

கங்கை கருத்து என்ன?  
அனுபவபூர்வமான எண்ணங்களை  
கவிதையில் கமார் அரைப் பக்க அளவில்  
எழுதி அனுப்புகள்.

இரு கட்டுவிலும் ஒவ்வொரு கட்டுரை  
சிறந்ததைத் தேர்வு பெற்றுப் பிரசுர  
மாசில் தவிர 100 பரிசு பெறும்.

நவீர இருதரப்பிலும் ஐந்து ஐந்து  
கட்டுரைகளிலிருந்து முக்கியமான ஒவ்  
வொரு கருத்து மட்டும் பிரித்தெடுக்கப்  
பட்டுப் பிரசுரமாகும். இவற்றுக்கு ஆறுதல்  
பரிசு தவிர ரூ 10.

ஒவ்வொரு கட்டுவிலும் பெற்ற மதிப்  
பெண்ணின் விவரமும் இடம் பெறும்.

முடியு தெதி 1.9.86

ஒரு கோரிக்கை: உதறலின் மேல்  
"பட்டிமன்றம்-3" என்றழைப்பிடவும்.

ஒரு நிபந்தனை: சிமே விவாதமெழுதி  
இந்த அளப்பக்கத்தை முழுமையாகக்  
கத்தித்து கங்கள் கட்டுரைகூடக்  
இணைக்க வேண்டும்.

பெயர்: .....

விலாசம்: .....

லாம். உலகத்தில் நடக்கும்னு சொல்ல  
வதேன். தீ எல்லாத்தையும் மறந்துட்டு எப்ப  
வும் போலர் நிச்சயமா இரு....."

அம்மா எதைவோ மறுப்புகிற மாதிரி  
இருந்தது.

மாரியார் சொம்பவும் இயல்பாகப்  
பேசுகிற மாதிரி தெரிந்தது. ஆனால் மனத்துக்  
குள் இப்படி ஒரு சாக்கடை யா? இந்த ஒரு  
மாதமாகத் ததவெல்லென்றும் இப்பொழுது  
மனத்தில் வர. பேசுவதைவெல்லாம் மெல்ல  
அரை போட்டு.....

அம்மா போலியாகும் இவையே நினைத்த  
படி உட்கார்த்திருத்தான்.

ஐஹதரம் வரும்போதே கங்கை  
அனுப்புக வந்தான். சட்டை - பனியன்  
எல்லாவற்றையும் கழற்றிப் போட்டுவிட்டு,  
"காசு" வென்று உடம்பெல்லாம் விபரீத  
பண்பனக்க அப்படியே வெறும் உடம்போடு  
உட்கார்த்தான்.

"என்ன பூமா, உல்லா இருக்கே?"  
"ஒண்ணுமில்லையே!"

"உன்னைப் பார்த்தால் அப்படித் தெரி  
வல்லே....."

"இல்லையே!" திரும்பவும் சொன்னான்.  
சொல்லுகிறபோதே துக்கம் எடுத்துவடைத்  
தது. இவரிடம் எதையும் சொல்லக்கூடாது  
என்ற ஸ்வரக்கியம் கொஞ்சம் கொஞ்சம்  
மாகக் கரைப, இவரைவிடப் பல் எனக்கு  
வேறு யார் இருக்கிறார்கள்? காமோ, துக்  
கமோ இனி இவரிடம்தானே பகிர்த்து  
கொள்ள வேண்டும்! அம்மாவிடம் சொன்ன  
மாதிரி மாரியார் இவரிடம், மும் எதையாவது  
சொல்லியிருந்தால்..... என்னைப் பற்றித்  
தவறுக இவர் எடுத்துக் கொண்டால்.....  
எண்ணுடைய தரப்பு நியாயத்தையும் இவரி  
டம் சொல்லிவிட வேண்டும்.

"வந்து... அம்மா... நம்ம அம்மா... நான்  
ஏதாவது தப்புப் பண்ணியிருந்தால் நேரே  
எங்கிட்டே சொல்லியிருக்கலாம். அதை  
விட்டுவிட்டு....."

"ஆரம்பிக்காதா?"

அவன் அறத்துக் கொண்டான். இவன்  
சொல்லச் சொல்ல முகம் வெறுப்பில்  
கருகி. மெல்ல மெல்லக் கடுக்கக்க,  
பயிைக் கடித்தான்.

இவன் முகம் வேகாகச் சிவக்க ஆரம்பி  
த்து மெதுவாகச் செம்பகுத்திறத்துக்கு  
வர. கோபத்தை அடக்கச் செய்த பிரபத்  
தனங்கள் பின்பாங்க.....

படிப்படியாக அவர்கள் வாரித்ததனில்  
கஷ்டம் ஏற.....

அந்தக்குதாக்காமல்துரல் உயர், உயர்...  
அவன் சொம்பவும் சாது.....

அவன் பெயரிலேயே பொதுமை இருக்  
கிறது.....

இருந்தும்.....?  
எதற்காக இத்தனை உணர்ச்சி வசப்படு  
வேண்டும்?

பக்கத்து வீட்டில் கல்யாணத்துக்கு இருக்  
கிற ஒரு பெண் ஆச்சரியப்பட்டுக் கொண்  
டிருந்தாள்!

## பட்டுக்கோட்டை பிரபாகர்

# என்னை கொல்லவில்லை

3

"என்ன சொன்னே?" என்றார் நாகராஜன் வெப்பமாக. குரலில் இருந்த இரும்பு மனத்தில் இல்லாமல் ஏ.சி.யின் சொல்லக் குணிரைத் தாண்டி முகத்தில் வியர்ந்தது.

"உங்க உயிரைக் கேட்டேன், தந்துடுவீங்களா, என்ன?" என்றது ரிசீலர்.

"குளசு, இதென்ன விளையாட்டு?"

"பக்கைக் குதிரை! நீங்க குவிங்க, உங்க முதுகிலே எகைவைச்ச நான் தாண்டறேன். முதலாளி, எதுக்காகக் கோபப் படறீங்க?"

"உன்னைப் போன் பண்ணக் கூடாதுன்னு நான் கண்டிப்பா சொல்லியிருந்தேன்."

"சாதாரணமா நான் பண்ணியிருக்கேனா? இப்போ அவசரம், அதான் பண்ணினேன்."

"குளசு போனை வச்சிரு. நாளைக்கு உன்னைச் சந்திக்கிறேன்."

"இன்னிக்குச் சாயங்காலம் உங்க ரிஸப்ஷன் இருக்கே..."

"இருந்தா?"

"நான் வர வேணுமா?"

"வேணும்."

"நான் சின்னையாவைப் பார்க்க வேணுமா? ரெண்டு வார்த்தை யாவது பேச வேணுமா?"

"குளசு, என்ன உன்மேலு நோக்கம்?"

"குவிவிலே ஒரு இடம் பார்த்திருக்கேன், கிரவுண்டு ஒரு வட்சம் தான், சின்ன இடம்தான். ஆரை கிரவுண்டுதான். ஐயா தயவு வச்சா நாளைக்குக் கிரயம் பண்ணிடுவோம்."

"குளசு நீ எல்லாம் கூட்டுப்பேசறே. இது நல்லதுக்கில்லை. நாளைக்குக்

காபியிலே விட்டுக்கு வா."

"இப்போ முடிச்சிக்கிறதா எட்டத்துக்காரங்கிட்டே உறுதியாகச் சொல்லி நுத்தி ஒண்ணு அடவான்ஸ் செஞ்சிட்டா? இந்த நுத்தி ஒண்ணு என் கணக்கா இருக்கட்டும், உங்களைக் கேக்கலை."

"குளசு" என்று ஒரே வராமல் பற்களைக் கடித்தார்.

"கப்பிட்டிங்களையா?"

"என்கிட்டே எகைட்டி ஷேடா பார்த்த நாமி! என்னையோ மிரட்டிப் பார்க்கிறியா?"

"இதென்னங்க வம்பு? மொதலானியைத் தொழிலாளி மிரட்டறதா? செச்சே... நான் ரொம்ப





சாதுங்க, காத்தித் தாத்தா மாநிரி உண்மையாய் போறேங்க சொன்னா. நீங்கதான் வேண்டுகறீங்க. இப்பவும் ஒண்ணும் மோசலில்லை. எதுக்கு உங்களுக்கு என்னாவ தொத்தரவு? போனை வச்சிட்டுப் பொடி தண்டயா பக்கத்துவ இருக்கிற போனில் கட்டுவாங்குப் போகட்டுமா?

"முட்டாளி! முதல்வாவுக்குவ தொக்கறது ரீதான்டா!"

"தொங்கிட்டுப் போறேன். கட்டபொம்மன் தொங்கியா? அட! இத்திரா காத்தி எவையே வலிக்க, வலிக்கக் கூடா கடனா? அந்தவெயல்வாப் விடலா என் சாவு பிரமாதம்? எனக்கென்ன புண்ணியா, குட்டியா? ஆறு சின்னம்மாவை நினைச்சா எனக்குக் கவலைவா வருது. ரிஸ்பன்ஸ் அண்ணக்குத் தன் புருஷனை விலங்கு போட்டு போனில் அழைச்சுக்கிட்டுப் போற ஒரு புதுப் பெண்டாட்டிக்கு எப்படி இருக்கும்?"

"குறை, காலைவ விட்டுக்கு வர்."

"அப்போ அந்த மனைவியை...."

"நீ வாங்கிக்கலாம். தானைக்குத்தான் என்னைச் சந்திக்கணும்."

"உத்தரவு கொடுத்தப்புறம் விவகாரம் பண்ணுமா? டான் குறை. தானைக்கு எத்தனை மனைக்கு வரட்டும?"

"காலைவ எட்டு மனைக்குள்ள வர்."

"வரேன். இன்னொரு சின்ன சமாசாரம். சில்லறை தோட்டு வேணும். துறு ரூபாய் தேட்டா இருந்தா செளகரியம்."

நாகராஜன் பதில் சொல்லாமல் படக்கென்று ரிசைவரை வைத்தார். கோட் பாக்கெட்டில் இருந்து காச்சிப் எடுத்து முகத்தை, கழுத்தை துடைத்துக் கொண்டு இன்டர் காமில் நானே துறை அழைத்துவிட்டு, சேக் புத்தகம் எடுக்க வைத்துக் கொண்டு மின் விசிறியைச் சித்திரையுடன் பார்த்தார்.

கதையைத் தட்டிவிட்டு உய்கை வந்த கண்ணாடி அணிந்த, ஸ்டைலிஷ் மானேஜர்

முன்னத்தலை பிரகாசமாய் இருந்தது.

"உக்காகுங்க மதிவழகன்."

உட்கார்த்த மதிவழகன் காத்திருந்தார்.

"என்ன ஆச்சு?"

"எது சார்?"

"எவெக்ஷன் விவகாரம்தான். தசரதன் வந்திடு வந்துட்டானா?"

"இல்லை சார். காலைவ தாமியேஷன் கொடுத்திருக்கான்."

"அப்படியா? புரோடக்ஷனைக் கூப்பிட்டு உடனடியாக அவனை என்னை வந்து பார்க்கச் சொல்லுங்க. நான் பேசிக்கிறேன்."

"சரி சார்."

அவர் சென்றதும் பிளாஸ்டிக் போனை எடுத்தார்.

"ஹலோ மாயா, பியூட்டி பார்லர் போக னுந்து சொன்னே, புறப்படலா?"

"புறப்பட்டுக்கிட்டே இருந்தேன். உங்க பொன்...."

"மாயா, மதிவழகன் வரக்கூக்கு வரேன்னா சொன்னேன். வர முடியாதா போலிருக்கு. இங்கே ஒரு சிக்கல். யூனியன் எவெக்ஷன் வருது. தமக்குப் பிடிக்காத ஆறு வந்துடுவான் போலிருக்கு. அதைத் தடுத்தாகணும். தான் இருந்து நடத்தணும் அதை. ஸாரி மாயா...."

"சரி, பரவாயில்லை. எப்ப வரவீங்க? எப்போ போய்ட்டுக்குப் போறேன்?"

"சரியா தாது மனைக்கு அங்கே இருப்பேன். அங்க மனைக்கு ரிஸ்பன்ஸ் ஹாலில் இருப்போம். ஒக்கே - 'சரி' என்னுன்."

"உயேனாவுக்குடினாலிசு தெரியும். வேறு மிக்கு அழைக்கட்டுப் போ."

"வேணுங்க. தான் தல்லாயே ஒட்டு வேன்."

"ஒக்கே. மதிவழகன் மறுபடி போன் செய்யறேன்."

போனை வைத்துவிட்டு எழுத்துகண்ணாடிச் சுவர் அருகே வந்து, ஆயிரம் இருந்துத் திரை வைக்கொடுக்காக விவக்கி ஆன்மேஸ்ட்டால் கொண்டைவிட்ட மில் கட்டிபுங்கனாய் பார்த்தார். கோடவுன்தெரிந்தது. காலையில் இரண்டு லாரிகளை நிற்க.... சாக்குத் துணிமில் கட்டி பண்டிக்கல் ஏற்றப்பட்டுக் கொண்டிருந்ததன். தொழிலாளர்களின் ஸைக்கிள் ஷெட்டில் நெருக்கமாக ஸைக்கிள்கள். அங்கங்கே வேப்ப மரங்கள். பிளாஸ்டிக் தாசு ரோடு முக்கிய காலைவ இருப்பில் விராரித் துக் கொண்டிருந்தது.

கதவு தட்டப்பட்டு, உன்னே வந்தான் தசரதன். கட்டிடுகில் பிளாஸ்டிக் ஒட்டி விருத்தான். முழங்கை அருகே சின்னதாய் ஒரு பாண்டேஜ். காக்கி யூனிபர்ஸில் இருத்தான். ஸ்டைலின் பாக்கெட் பகுதியில் K.T. என்று சிகப்பில் எம்பிராய்ட்லி எழுத்துக்கள்.

வரச் சொன்னீங்கலாமே சார்."

நாகராஜன் திரையை முன்போல் இழுத்து விட்டுவிட்டு, அவனை முழுமையாய் ஒருதரம் பார்த்துவிட்டுச் சற்றி வந்து தனது கழல் தாங்காயில் அமர்த்து கொண்டு, "உக்காகுப்பா. இதென்ன காயம்? மெஷின்லே அடி பட்டுடுச்சா?" என்று,

“இருப்பினாலும், தேவதாசைக் கண்டிப்பதற்குமுற்பட்டிருக்கிறது. இராமச்சந்திரன் அகலியாசனம் தெரியாத ரெண்டு பேர் என்னைத் தாக்கீதுங்க. பெரிய காயமா ஆகாமல் இவ்வளவு தட்டிச் சொல்லித்தான் அல்லவா கருத்து உத்தரவு போடுகிறது.”

உத்தரவா? உணக்கு வாரும்பா ஆன்  
வதிலி அடிக்கிற அளவுக்குப் படை?"

தாரதன் பதில் சொல்வாராம் அவரை நேராய் முனாத்தலிட்டு, "வெங்கு வரத் சொன்னீங்க?" என்று.

<sup>44</sup> 原由未詳，見於《文獻》。

"I'll be right back,"

“புலியன் எலக்ட்ரன் தகிதா  
கேள்விப்பட்டேன்.”  
இப்பத்தான் மறு கொடுத்தேன்.”

“சந்தேசம். நானேக்குச் சாயங்காலம்  
வனரக்குள் டைம் இருக்குப்போ உலக்கு.”

“*sturdy*”

“மதுரை சுயம்வர விழா”

“அப்படி எனக்கு அறிந்தாயம் இல்லை.”

“நான் சில விஷயங்கள் சொல்றேன். சொன்னதுக்கப்பறம் அபிர்நாயம் வந்து தாண்டு பாடு. வந்தா போய் வந்ததிக் கையன் பின்னாலே குடிச்சிட்டான் போலிருக்கே. என்ரு வஞ்சர் வஞ்சம் து வள்ளியியரிங் சேர் கோட்டா உண்டு. இத் வஞ்சம் இன்னும் பவன்படுத்திப் பொண்ணுக்கட வளர்ந்துட்டா போலிருக்கு. கய்யாணம்ருதிறையசெவவு அரும்புததன் இதோ பாடு. இது என் மெருவெட் அகவுண்டு” செக் புட். கையவந்தும் போட்டுத் தயாரா வச்சிருக்கேன் சொன்னு உங்கள்ல ஒது கய்யாணத்துக்கு எவ்வளவு செவவானும்? என்று பிடுகவை எடுத்துத் தயாரானார் அகராரணும்.

புன்விசியு மாலுமக தின்ற தரதன்,  
"மன்னிக்கணும்சார், என்னைத்தப்பா மனித  
ரிடமங்க றுயாம்தாட் டியாச்சேக் எனக்குச்  
செய்ய விரும்புற தயுசைகளை எல்லாத்  
தொழிலாசிரங்களுக்குத் தேய்க்க ஆண்பாளன்  
யே கலைச்சிடறேன், சொன்னாலுருதுபோனான்  
பாக்கி இருக்கு. நாளை இருக்கு தேய்ந்தித்  
தரமாக்கப்பட்டதே தொழிலாசிரான். ஆகிய  
ஸர்க்கார் கரன்சி எறிஞ்சக் கூசுக்கப்ப திக்  
கைக்கிற மாதிரி எங்கிரையும் திரைக்கிறத  
மட்டான் தாமம்."

“ஏன் வெட்டி வெட்டிப் போதே? நான் சொல்லாதது கேளு.”

சேக்கரது இயல்பு என். எடுக்கப்பட்டிருக்கிறது. முறையாக உங்களைச் சந்திக்கிறேன். எங்கள் பிரச்சினை எப்படித் தீர்க்கப்படுகிறது. இட்டம் திறப்பது இன்னும் உருமா?

“இரூப்பா அப்போழுது பைண்ட்டே  
உரி பொ.”

தொழில் அமைச்சரின் தலைமையில்  
சென்ற சில நிமிடங்கள் கழித்து, "தலை  
சாமியை" வரக் கொண்டு என்ரு  
நாகராஜன்.

காங்கிரஸ் கட்சியினர் தாழ்த்தப்பட்ட  
பிரதமர் துடக்கம்... தராதவர் சிவசெல்வம் குடி  
தூக்கி கொண்டு தான் காங்கிரஸ் தள்ளியிருக்கிறது.  
ஆக தரத்தவர்களை தான் காங்கிரஸ் தள்ளியிருக்கிறது.  
பிரதமர் துடக்கம்... தராதவர் சிவசெல்வம் குடி

பாசனம் அமைப்பது... செஞ்சூரிப் பி. மணிநிதல்  
ஒருவொருவர் உடைபடக்கூடியும் போதித்து,  
உடம்பில் தொட்டுப் பார்த்து அனுப்பிக்  
கொண்டிருந்தான்.

தரதர முறை வர..... தன் னைக்கெனிக  
மாடபுரித்து அபயை எடுத்து அவனிடம்  
தந்துவிட்டு, "கென்காடுக்குக்குப் புதுமை  
யான ஐயோ வர்க்குக்கென்பா" என்று  
சக னையினிடம் சொன்னான்.

முரட்டு மீனா ஸவத்தத் தலைமை ஓட்ட வெட்டியிருந்த அகல், ஸாஸை ஆராய்ந்து லிட்டே, சின்ன இரண்ட குக்கு ம்பன் கோ வரைத் தூக்கிப் பார்த்து, புருவம் கருக்கு, கழறியிப் பசத்தான்.

தேய்வனாக்கிவிடுதல் காலவாய்ப்பு படுத்தித் தனது ஜெர்மன் நபரீப்பாளர் அந்த நிலை, ஆரீதம் ரூபாய்க்கும் மேலே மதிப்புள்ள 36த் ரீட்டர்.

இது... இது... எப்படி என் டுயல்  
கேசியருக்கு வந்திருக்க?" என்று பதிலிசுள்  
கொடுத்தான்.

“செங்கல்புங்குடி மதிலுதான்” என்று

“சா. ஒரு முக்கியமான கேள்வி இருக்கிறது. தராதீன் செப்டிரட்டியல் பிம்சு இருக்காது...”

அட்டை? அவனு இப்படி? சீசை! பாண்டி  
யுமே தம்ப முடிபடையெ... சரி, ஸ்ரீராமன்  
என்ன சொல்லுகிறார்?"

“போலீஸ்கூடப் புகார் கொடுக்கணும். தரதனுக்கு சம்பென்ஷன் கூடப் கொடுக்கணும். போலீஸ் குற்றத்தை உறுதி செய்து, உங்களை ஏன் யூனியன் செய்ங்க கூடா”



துண்டு தோண்டல் கொடுக்கணும்."

"முறைப்படி என்ன செய்யணும்மோ, கொஞ்சிடுங்க மதிவழிகள், ஏங்க. ஒரு சின்ன கொள்கையிலேயேன். சம்பென்ட் ஆகி உன்ன ஒரு தரப் தேர்தல்கள் திக்கலாமா?"

"சுட்டப்படி வாய்ப்பில்லை சார்." "அதான் ஒரு சந்தேகத்துக்குக் கேட்டுக் கிட்டேன். அப்போ நல்லசாமி வந்துடு வான்தீங்க?"

"ஆமாம் சார். தகரதன் போட்டிய இல்லாமல் திக்கலாமா நல்லசாமிதான்."

"சந்தேகமும், தாமதம் செய்யாம நல்லசாமிதான் வருவானே என்று."

தகரதன் அன்றைய விட்டு வெளியேறி, தயாராயித் திறந்து வைக்கப்பட்டிருந்த தாமத காரின் பில்பிடியல் அமர்ந்து கொண்டு புறப்பட்டார்.

முக்கேட் அருகே செங்குட்டியின் பூத் துக்குள் அமர்ந்தபட்டிருந்த தகரதன் விழிக் கள் சிலத்து காரின் துள்ளல் வழிவாக இவ்வாறே முறைக்க.... பரிசுவையைத் திருப் பிக் கொண்டு, துள்ளலின் ஊர்ச்சி கண் ணடியைய வற்றி விட்டுக் கொண்டி ருக்காரான்.

மேலேயே சாய்விட்டு முடித்து கப்பல் களைப் போட்டுவிட்டு, மடியில் விசிக்கிறத துள்ளல வகுத்து தாற்காலி முதுகில் போட்டுவிட்டு, வாங்கு பேசினில் கை கழுவி றான்.

தன்னாறையில் இம், வலம் மாறிவிருந்த சனமயங்காரன் சாரதி ஆர்தக லரின் கொண்டு வந்து மெளனியில் சைக்க...

"சாரதி, பாத்திரிக்கு எதுவும் சைக்க கொண்டு. சைக்கிள் டிண்டர் கொள்கிறா

இருக்கும். அந்த மணிக்கு தாங்க புறப்பட வேண்டும். விடவ தீ இரு. தாங்க திரும்பினதும் விட்டுக்குப் போகலாம்."

"சரிசுக்கமோ."

மாயா டைலிஸ் தோலில் விட்டு வெளியேறி மணி பார்த்தான். 3.10. அவர் தான்ற மணிக்குத்தான் வருவதாகக் சொல்லியிருக் கிரு. அதற்குள்....

மாயா தோலில் இருந்த டெலிபோனை அணைத்தான்.

"முதுவானியைப் பேசச் சொல்லுப்பா" என்று தகம் கடித்தான்.

"தெலோ..."

"சுமார், அந்த மணிக்கு தாங்க நேறாட் டுக்குப் புறப்படவேண்டும்."

"அப்போ உனக்கு நேரம் திறை இருக்கு. உன் இருக்கா தயாரா?"

"இருக்கும்தான்."

"சரி, உன் புறப்பட்டு வாயேன்."

"தொடர்ஷாப் பூக்கா?"

"யேனும். தயா விட்டுக்கு வந்துடு. நான் வொர்க் ஷாப்பிலிருந்து இப்பவே கிளம்பி விட்டுக்கு வந்திடறேன்."

"சரிசுன்னு. எல்லா ஏற்பாடும் தயாரா?"

"தயார்தான். எங்கேயிருந்து பேசறே மாயா?"

"விட்டியேருந்துதான்."

"அறிவு இருக்கா உனக்கு?"

"மக்கத்திலு யாரும் இல்லாமலே."

என்று நிமிர்ந்த மாயா அறிந்தான்.. வாகனில் காக்கிற அகற்றி தின்று கொண்டு இவ்வாறே பார்த்துக் கொண்டிருந்தார் தகரதன்.

(தொடரும்)



கொண்டு வருவது இருக்கட்டும். தேர்தல் சம்பந்தம் "வெற்றி வெற்றி... புறப்பட வேண்டாம் ஆகப்பதிரி கட்டித்தருவேன்" என்று வாக் துறிக் கொடுத்தாரே அந்தவருவது திறை வேற்றவாரா?" என்று கேட்கிறார் சித்தை யன் கோட்டைவைச் சேர்ந்த வேல்முருகன். இப்போது அங்கு மருத்தகம் தான் இருக் கிறது.

இந்திரா காங்கிரஸ் துறைத் தலைவர்களில் ஒருவரான சித்தையன் கோட்டை அப்துல் காதிர்ன் சகோதரர் சைவது முகமது 1971 மேயே ஆகப்பதிரி கட்டுவதற்காக ஐந்து ஏக்கர் நிலத்தை இறுமாகக் கொடுத்துவிட் டார். ஊர் மக்களெல்லாம் ஒன்று சேர்ந்து 13,000 ரூபாய் பணமும் கட்டியிருக்கிறார் கள். ஆனாலும் ஆகப்பதிரிலரவில்லை. என்ன காரணமோ? தெரியவில்லை! என்று மக்கள் மனசுடைவைக் குடைத்து கொண்டிருக்கிறார் கள்.

அப்துல் காதிர்ன் சந்தித்தபோது, "நான் டெலிட், பெசினேன். ஆகப்பதிரிக் குப் பதிலாக ஆரம்பச் சகோதர தினையம் அளிக்கப் போவதாகக் சொன்னார்! கட்ட டணிக் கட்டியாக இருப்பதாக அடித்துக் கேட்டே முடியவில்லை!" என்று அவர்.

தெருந்தெழியனுக்கு நினைவுப் பிடிப்பு

"நான் தெரித்து வந்தால் நிச்சயம் அமைச்சர். அமைச்சராவியிட்டால் இவர் எங்கே இங்கு வந்து நம்மைச் சந்திக்கப் போகிறார் என்று ஒட்டுப் போட்டாமல் இருந்து விடாதீர்கள். இந்த ஆத்திரே சென்னைவைப் போல் ஆகிவிடும்!"

— ஆத்திரே தொகுதியில் பேரட்டியிட்ட தெருந்தெழியன் இப்படிச் சொல்லித்தான் போட்டு கேட்டார்!

"இவர் சென்னைவையே ஆத்திரேக்குக்



க்ளினிக் ஸ்பெஷல் ஷாம்ப்பூ பொடுகினை  
எதிர்த்து அகற்றுகிறது. எனவே நீங்கள்  
அனைவரையும் கவர முடிகிறது.



பொடுகின் நாசனமாக ஏலையும் கவர முடியாமற்  
போனால், ஒரு ஸ்பெஷலில் ஷாம்ப்பூவை மலர்  
படுத்தும் வேலை வந்துவிட்டது என்று பொருள்.  
க்ளினிக் ஸ்பெஷல் ஷாம்ப்பூ இதன் மென்மை துறை  
கேசத்தைக் கழுவலிற்று, அடங்கியுள்ள சிறப்பு  
பொருள் பொடுகியாக கட்டுப்படுத்துகிறது. உங்கள்  
கேசம் தழகு பெறுகிறது. சுத்தமாகவும், ஆரோக்கிய  
மாகவும், அரிப்பற்றுத் திகழ்கிறது.

**க்ளினிக் ஸ்பெஷல்**

**ஷாம்ப்பூ.**

பொடுகற்ற, சுத்தமான,  
ஆரோக்கியமிக்க கேசத்திற்கு.



## தென்கிலை பரதி... பரதி

மேல் பழிமுதலமைச்சர் சேகரிழார், மிகவும் பக்குவமாகத் தலைநகராம் கங்கை கொண்ட சோழபுரத்துக்குக் கொண்டு வந்துவிட்டார்கள்.

அவ்வாறு கொண்டு வருகையில் வழி நெடுக மக்கள் நின்று கரங்கூப்பி இறைவனை வேண்டிக் கொண்ட, காட்சியும், அவரை வாய்ந்தி எழுப்பிய கூத்தரதும், அஞ்சுரதும் இன்னமும் சோழமாமன்னன் குலோத்துங்கன் நெஞ்சில் ஒலியமால்ப் படர்ந்து கொண்டிருந்தது. முதலமைச்சர் என்பது வேறு; மக்கள் மனத்தில் குடி கொண்டது என்பது வேறு!

அப்பே உருவான முதலமைச்சருக்கு இப்படித் தீவிர செல்பவர்களும் இருக்கிறார்கள் என்று பொருளிக் கொண்டனர்.

தலைநகரில் மக்கள் நின்று வந்து முதலமைச்சரைப் பார்க்க வேண்டும் என்று கேட்டுக் கொண்டனர்; அடம் பிடிக்கவும் சொந்தனர்.

அப்படியன் குலோத்துங்க சோழ மாமன்னன் நெஞ்சிலென்று மக்களைவருக்கும் நினைம் நினைம் அறுதல் சொன்னும்.

முதலமைச்சருக்குத் தேவை இப்போது நல்ல ஓய்வு; விளையில் பூண துண்டைத்தி

உங்களுடன் காட்சி தருவார்; அதுவன்ற தங்கன் அமைதியாக இருக்க வேண்டும் என்று கேட்டுக் கொண்டதுடன் பன்றயறி விக்கவும் உத்தரவிட்டான். இவ்விவையன்றும், தினமும் மக்கள் கூட்டம் கூட்டமாக வந்து அரண்மனையில் வேலை பார்க்க விட மாட்டார்களே!

அங்காங்கே மண்டலாதிபதிகளும், வாரியத் தலைவர்களும், நாடுகாப்போரும், மகா சபையாரும் இதுபற்றியதில் அதிக சிரத்தை எடுத்துக் கொண்டு மக்களை அரண்மனை நோக்கிச் செல்வாவண்ணம் கவனித்துக் கொண்டனர்.

சேகரிழாருக்கு இருக்கும் மக்கள் பெருமை கண்டு பூசித்துப் போனவன் ஜோதி பொருளம் கொண்டுவிட்டவர் ஒட்டக் கூத்தர், தம்பி பாவரூபாயனோ, மகனைப் பார்க்க வந்த அன்னைக்கு அறிதல் கூறி குன்றத்துர் நோக்கி அழகுத்துச் சென்றிருந்தான்.

சேகரிழார் மாணிகையில் பலத்த காவல், ஊர் செல்வதானாலும் அதன் இறக்கையில் புதி முதலினா இருக்க வேண்டும். அப்படி பாண உருமையான உத்தரவு.

எவர் எதைப் பெரிக்க கொண்டாலும் கவனத்தில் எப்பது போல ஜோதி அங்கேயே இரவும் பகலுமாய் செலவழி கிறான்; அவருக்குத் துணையாக அமைச்சர் பவானி பாடுபட்டான். எப்பெரிப்பட்ட அமைச்சர் பதவிதபத் துக்கித் தந்த எம் பெருமானல்லவா சேகரிழார்?



ஜென்னைக்குப் பெண்ணாமி.  
ஒட்டக்கத்தருக்கு உகத்த நான்.  
குடத்தைவிழிந்து கஜாளை புகழ்க்கு  
மேல் வந்து விடுவான். ஆனால் ஏனோ ஒட்டக்  
கத்தரின் உண்மையை காரணமில்லாமல்  
ஜோதியில்பால் மோதியது.

நிலாவில் அலன் ஆடிவ ஆடல் பற்றிப்  
பலர் பலவிதமாகப் புகழக் கேட்க, அந்த  
ஆட்டத்தையாவது நாம் நேரில் காணக்  
சென்றிருக்கலாமே என்று எண்ணியிட்டார்.  
அரண்மனையின் நடனமென்பார்களே, அது  
வெறும் சுதப்பின். இது கண்கடு எங்கிலார்  
களே....!

ஆ! ஒருமுறை நாமும் ஜோதியின் நடனத்  
தைப் பார்க்க வேண்டுமே!

இப்போது அது முடிவிற காரியமே அல்ல!  
சேக்கிழார் பிழைத்து எழுந்து வந்தால்  
தானே?

ஜோதியின் அழகுப் பேரொளி ஒட்டக்  
கத்தர் நித்திரையில் விசுவ ரூபமாய்த் தெரி  
கிறது.

இவ்வாறு காதல் விவகாரம் பற்றி நாமறித்  
தது ஒன்று: இப்போது பேசப்படுகது மற்  
றொன்று. இது கிறிதே!

ஒருவேளை தவிர்த்துக்கண் ஜோதியிடம்  
சொன்னது ஒருதலாகக் காதலாக இருக்குமோ?  
ஜோதியின் வெள்ளித்திரை சேக்கிழானைத்  
திரும்புக்கார். ஒவ்வொருவன் என்பதற்கவல்  
வலா சொல்லுகிறார்கள்!

ஆடிவ ஆடிவ நான் பாட்டும்.

இப்போது சேக்கிழார் மூத்தே தனது பேர்  
ளாகக் கொண்டிருப்பது....

சேக்கிழானைக் கவனிக்க ஆவிரம் பேர்  
இவ்விருக்க, இவ்விருக்க மட்டும் வந்த அக்கறை  
என்ன?

இப்போது அவன் சேக்கிழார் மானினை  
வித்தானிருப்பான். சென்று பார்க்குமிடத்து  
திரும்பலாமோ! அப்படியே சேக்கிழானையும்  
கத்தர் அடிக்கடி வந்து கவனித்துக் கொள்  
கிறார் என்பதற் பெயரும் நிலவாட்டும்!

இது ஒரு நாடி பார்க்கும் பிரேமசமமாக  
இருக்கட்டும்! செல்வதுதான் செல்கிறோம்;  
குழைத்துக்கொண்டு சென்றால் என்ன? குறிப்  
பற்றி. இது ஒரு சந்தர்ப்பமாக இருக்கு  
மல்லவா?

சொழி மாமன்னைக்குத் தெரியுமே! போக்கி  
விட்டுத் தன்னைவலக்கரித்துக் கொள்கிறார்  
ஒட்டக்கத்தர்.

சந்தர்ப்பமெல்லாம் அரண்மனைக்குத்  
சென்று பணியாளன் செய்கிற கொண்டு  
வந்தான்.

சொழி மாமன்னை காரியமெல்லாம் சென்று  
பார்க்குமிடத்து திரும்பிவிட்டு, பார்க்கும்!

பார்க்குமே என்ன? பின்பும், தன்னோடு  
வந்து பார்க்கப்பதற்கென்ன? அங்கேதான்  
ஜோதி தரிசனமென இருக்கிறதே!

ஒட்டக்கத்தர் பல்லக்கில் அமர்ந்து  
புறப்பட்டார்.

இப்போதுதான் அந்தச் செய்கிற வந்தது.  
சேக்கிழார் உட்கார்ந்திருக்கிற மாகக் சொழி  
பெற்றாக் கட்டப்பட்ட அகிலத்துக் கோயில்களில்  
தான் வகுநிற வாவதி நட்சத்திரத்தில் வாகு  
கனைய பிரார்த்தனைகளும் நடைபெற  
வேண்டும். பிரார்த்தனைகள் வரவேண்டும்  
என்பதே அச்செய்கிற.

ஒட்டக்கத்தர் பல்லக்கு சேக்கிழார்  
மானினைகளை அணைந்தது.

அணைக்குரவர் வந்திருக்கிறார் என்பதற்  
செய்தியறிந்து மானினைகளில் இருந்த வீரர்கள்  
அந்நேரமும் வணங்கி வரவேறுகிறார்கள்.

ஜோதியே வெளியே ஓடி வந்து வரவேற்க  
மாட்டாளா என்பதற் எதிர்பார்ப்பு ஒட்டக்  
கத்தருக்கு இருக்கத்தான் செய்தது. ஆனால்  
வெளியே வந்து வரவேற்றவள் பட்டிசை  
பவானி.

"வாருங்கள் புலவர் பெருமானே!"

ஒட்டக்கத்தர் அணைந்து கவனிக்கிறார்.  
ஓ..... கறுப்பு முல்லையா? இதுவும் தன்முக்க  
தான் மணக்கிறது!

"பவானி! உன்னிடம் சில விஷயங்கள்  
குறித்துப் பேச வேண்டும். நான் புறப்பட்ட  
தும் என்னைப் பின்புறாந்து வந்திருக்கிறேன்!"

ஏனென்ற அழைப்பு?

பவானி சொன்னாள்: "இன்று பெண்ணாமி  
கவாமி!"

துக்கிவாரிப் போட்டுவிட்டது ஒட்டக்  
கத்தருக்கு!

அதனால் ஏன் பவானி? அநாவாண  
வாய் இருப்பதால் பெண்ணாமிவாக் தன்னு  
பயப்படத் தோவையில்லை, வரலாம்!"

ஒட்டக்கத்தரறிந்தே!







வினாசகயர்வான் கர்போதி 11து  
கூப்பிட்டபோது, "நாஜாவுடைய தீதி  
வெள்ளகயர் தருமா? நாமனுடைய சுத்திதி  
வெள்ளகயர் தருமா?" என்று பாடினதை  
எல்லாரும் கொண்டாடிச் சொல்கிறோம்.  
இப்படியே இன்னும் அநேக மதவாக்களும்  
கல்வாணத்தவிர நாஜா, ஜோயாசுரப் பற்றி  
யும் பாடுவதிலே என்று தங்கள் அபிப்  
ராயத்தை வெளிவிட்டுச் சொல்லிவிடுக  
ிறார்கள்.

வாய் கொண்டு மானிடம் பாட வந்த  
கவிவேன் அல்வேன்  
என்று நம்மாழ்வார் சொல்லிவிடுகிறார்.  
புலவர்களைப்பெல்லாம் பார்த்து காத்தா  
ழாந்தி ஸ்வாமிகள், "அவனையும் இவனை  
யும் எதற்காகப் பாடுகிறீர்கள்? சிவனையே  
பாடுங்கள்" என்று அறிவுறுத்தி ஒரு மூலப்  
பதிகமே பாடிவிடுகிறார். "கொடுக்கிறா  
தான்" ஏன் வள்ளல் என்று புகழ வேண்  
டும் என்று கேட்டிருக்கிறார்.

சைவத்தை அப்பர் ஸ்வாமிகள் பரப்ப  
வதற்கு என்று கோபம் கொண்டு, அப்

கற்பனையை ஒரு வர் என்று கூப்பிட்டு.  
வேண்டும். அதுவாகவே தேடி வருமே?  
ஒட்டக்கத்தர் உங்களை நுழைவ. பின்னே  
பவானி சொன்னாள்.

அன்றறிந்துப் பிரவேசிக்கிறார்.  
அப்போதுதான் ஜோதி எழுந்து நின்று  
கதம் கூப்பி வரவேற்றிருந்தார். ஒட்டக்கத்த  
ரென்றால் தமிழலகம் ஒருங்கி தருங்குமே!  
ஜோதியை உற்றுப் பரிசீலிக்கிறார் ஒட்டக்  
கத்தர்.

ஒ... அழகின் கவிமயமுது! அணிப் பொற்  
பித்திரம்! கவிதின் கவிமயமுது! காணகத்து  
மவிமயமுது! மான் விழிமயமுது! தேன் மொழி  
மயமுது!

"ஜோதி! பாதிமாத இளைத்துவிட்டாயே!"  
என்றார் ஒட்டக்கத்தர்.

"மிகுநி இருப்பது பாதி வாழ்க்கைதானே  
எனக்கு. புலவர் பெம்மாபோல!"

"ஏன்? பாதி எங்கு போகிறீறு?"

"மாண்புமிகு முதலமைச்சர் தெருளில்  
போகிறேன்!"

ஆ, இவ்விடம் அதிகப் பேசக்கூடாது.  
சொல்லிக் குறுவாசனாகித் தனது தெருளில்  
பரவச்செலுது!

"மறு பாதியும் தயங்குவானேன்?"

"உங்களைப் போன்றோர் கேட்டால் மறு  
மொழி சொல்ல வேண்டாமா?"

போது என்ன மதத்திலிருந்து மதெதிர்தர  
வாய் பக்கவகம் அவரைத் தண்டிப்பதற்  
காக அனாதுப்பிரபோது அவர் "நாமார்க்  
கும் தடியல்போல!" எழுப்புகிறார். மதவாண்  
கனான கவிவரின் தோத்துக்கு திருக்கூடாத்தம்  
இவ்வீடு.

பக்தி ஞானங்கள் போலவே பாண்டித்  
வத்தினும் சிறந்து விளங்கிய வேறே பல  
மதவாக்களும் நாஜாவின் ஆக்தான வித்  
வாழ்விருப்பதை தருண மாதிரமாக உதறி  
விடுகிறார்கள்.

மதவாக்கம் அவராகிவத்தின் மெல்  
11து கேள்வியுடைய புறக்கணித்தார்கள்.  
கவிவராகவே இருந்தவர்கள் மான உணர்ச்சி  
யின்மேல் இப்படிப் பண்ணிவிடுக்கிறார்கள்.  
என்ன அவரானது வேண்டுமானாலும்  
பட்டுக் கொண்டு ஆக்தான கவி என்ற  
பெரிய போலீர் இருந்துவிட்டால் போதும்  
என்று புகழ். ஸன்மானம் முதலியவற்றுக்  
காக மானத்தை விட்டால் அது சொம்பயும்  
தூறியு- அப்படியில்லாமல் தீர்த்துடன்  
துணிச்சலுடன் "இன்னிபென்டெண்டா" (க  
ய்வத்திராமா) ஒரு கவி இருந்தானென்  
னாக அந்த அவனுடைய திசையை நையத்துப்  
பார்க்கும்போது விசேஷமாகப் பொருளிக்  
கொண்டாடத்தான் வேண்டும். நாம் இருக்  
கிற திசையில் நாமும் ஸ்வய வரபத்துக்காக  
மானத்தை விட்டால் அவர்களைப் போலத்  
தான் இருக்கிறோம் என்று பாடும் பெற  
வேண்டும்.

— துத்தரு காஞ்சி காமகோடி  
ஸ்ரீ சந்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி  
சங்கராச்சாரிய கவாமிகள்.

"தல்லவேலை! குலோத்துங்கன் தெரு  
விருக்கிறது என்று சொல்லாமல் போய்  
விட்டாயே!"

"இவ்வீடு: அது எனது தெருளில் இருக்  
கிறது!" என்று சொல்லிக் கொண்டு அங்கு  
வந்து நின்றுக் கபாலீசகரன்.

உற்றுப் பரிசீலிக்கிறார் ஒட்டக்கத்தர். ஒ...  
இவன்தான் நாம் கேள்விப்பட்ட கபாலீச  
கரனோ? ஜோதியின் காதல் ஜோதிக்கு  
ஆதானவரோ? என்ன அறிக்கம்!

"தான் கபாலீசகரன், இவ்வியமா?"

"இவ்வீடு:"

விழிகண் மலர்த்தி விழுக்குறிவுடன்  
கவிக்கிறார் ஒட்டக்கத்தர்.

"அந்த வேஷத்தில் இருப்பவன்: கவித்து  
விட மனமில்லாமல் இருப்பவன். ஏனென்  
றுக் காதல் வயப்பட்டுவிட்டேனோ?"

அமைதியால் தோக்கிய ஒட்டக்கத்தர்.  
ஜோதியின் பக்கம் திரும்புகிறார்.

"ஜோதி! அமைச்சருக்கு இப்போது  
எப்படி இருக்கிறது?"

"எத்தனீது முன்னேற்றமும் இன்னமும்  
தெய்வமில்லாதென்கிறார்மருத்துவர், தெருளில்  
சிறு வைத்துவிட்டது. காணவில்லாதான் கவிம்  
பிட்டு. கரிச்சுவத்துங்கிக் கொள்ள மயக்க  
முனிக் தத்துவிட்டுச் சென்றிருக்கிறார்."

# PALGHAT PERMANENT FUND LIMITED

Registered Office

No. 16, Nana Street, T. Nagar, Madras-600 017

Present rate on deposits allowed to members

RATES ON FIXED DEPOSITS: Rs. 100/- and multiples thereof

Fixed Deposit Period	Interest Payable	
	Monthly	Once in six months

Six Months	9% per annum	(Interest payable on maturity)
One Year	11% per annum	12% per annum
Two Years	12% per annum	13% per annum
Three Years	13% per annum	14% per annum
Four Years	14% per annum	15% per annum
Five Years	15% per annum	16% per annum

**CASH CERTIFICATE:** Pay any amount in multiples of Rs. 100/- and draw **DOUBLE** the amount after 5 years.

"For Renewal New Deposit Incentive in Cash allowed for 12 Months and above"

**SAVINGS DEPOSIT:** 6%

**RECURRING DEPOSIT:** From 9% upto 15% on Annual Compound **A.S.P. AYYAR**

Director

List of Branches & Phone Nos.: George Town Branch, Madras — 23651, T. Nagar Branch — 442583, Ayanavaram — 615090, Purasawalkam — 662315, Palghat — 4403, Coimbatore — 22491, Hyderabad — 235935.

ஸ்தாபிதம்: 1942

போன்: 2379

**'சிறந்த ஆயுர்வேத மருந்துகளுக்கு'**

**கும்பகோணம் லலிதா பார்மஸி**

ஸ்தாபகர்: Dr. V. R. L. சர்மா.

D. L. No. 40

157, பட்டமங்கலத் தெரு, மலிகாடுதுறை — 608 001.

எமது மருந்துகளை 33, ரெங்குதல் தெரு, நி. நகர், சென்னை-17, எமது பிராஞ்சில் பெற்றுக் கொள்ளலாம். போன்: No. 441454.

1. பஞ்சதபாக்ஸி வேறியம்: பிரஸுதித்த பின் பெண்கள் உபயோகிக்கச் சிறந்தது.
2. மதுயன்டி கதலம்: பொருது, ஸலிர் உதிர்த்திய திறத்தி கூத்தல் வளர்ச்சிக்கு உதவு.
3. நீலிபிருங்காமலக கதலம்: அகால நரை, கோ வறட்சி, செம்பட்டை இவைகளைப் போக்கிக் கூத்தலுக்கு கருமை நர, யெனவதி ரஸாயனம் ஆயுர்வேத முறையில் தயார் செய்யப் பட்ட ஆண்களுக்கான டானிக்.



# டீயன் டீ சந்தனப்பூவா பாசு!

வஞ்சி கூடம் நாடகத் தொடரை எழுதிய அறு எழுத்தாளர்களை வரிசைப் படுத்துமாறு கொள்கிறோம்.

சரிவரன் விடை:

1. 3: வி. ராஜேந்திரன்
3. 4: ஜே. எஸ். ராகவன்
5. 6: முகுந்தன்
7. 8: சாராசேகரி
- 9, 10: கோவை அனாராதா
- 11, 12: மெரீனா.

ஒரு தலைய கூட இல்லாமல் விடைகளை எழுதிய இருவரும் அனாக்கு ஒரு சந்தனப் பேலா பரிசு பெறுகின்றனர்:

1. கவகா சேனிவாசன்,  
35 - A, பெரியார் தலை,  
திருவொற்றியூர்,  
சென்னை - 19.
2. வி. முனிக்கம்,  
34 - A, தனிமூர் சாஸிய தெரு,  
கொரத்தாடு,  
மயிலாடுதுறை - 3.

ஆறுதல் பரிசுகள் பெறுவோர் பட்டியல் அடுத்த இதழில்.  
ஒத்தவழிப்பு அளித்த எழுத்தாளர்களுக்கு நன்றி.

"பலப்படை வேண்டாம்; சேக்கிழார் பிழைத்துக் கொண்டார்!"

ஜோதி கரங்குப்பி வளைந்திருன். "சரஸ் வதி கூடாட்சம் பெற்ற சாண்டிரோதிய தங்கம் வாயிலிருந்து இந்தச் சொற்கள் வந்த பிறகு...."

"நெஞ்சுகள் புகுத்திருக்கும் பாதிவாழ்க்கை வெளியில் வந்த மாதிரி எங்கிருவா?" கூத்தர் சொன்ன அடுத்தகணம் கொஞ்சமும் யோசியாத ஜோதி: "இல்லை; முழுதுமாக நெஞ்சில் துறைத்து ரணத்தை ஆற்றி விடுவேன்."

"பிறகு நீ?"  
"அவர்!"  
"அவர்?"  
"தமிழ்!"  
"தமிழ் அவரிடம் மட்டுமே இருப்பதாக நினைக்கிறாயா?"

"இரண்டு கருத்துக்கு இடமே இல்லை." எரிச்சலோடு ஜோதின் ஒட்டக்கூத்தர், மருண்டு பாரக்காமல் ஜோதிசையப் புரண்டு பார்க்கிறார். இதுதமிழ்த்தாகத்தால் சொக்கிற விமர்சனமல்ல; தமிழ் மோகத்தால் கூறுகிற விமர்சனம். கனாசை சொல்லவில்லையா? ஒட்டக்கூத்தருக்குமே எந்தப் புலவனும் மொட்டாசைக் கூத்தென்னு! மணந்தே சிறிது ஆறுதல்.

அவர் புறப்பட்டார்.  
பலானிசை ஜோதி, "பலானி! நீ முகுந்தவா? இல்லம் சென்று, சேக்கிழானைக் கவனமாகக் கவனிக்க வேண்டும் என்று நான் சொன்னதாகச் சொல்லுகிறாய். அத்துடன், சேக்கிழானைப் பற்றி முகுந்தவா? என்ன

நினைக்கிறாய்? எங்கிற சரிவரன் குண நலனை விசாரித்துக் கொண்டு என்னிடம் வந்து கூறி விட்ட பிறகு ஏன்ய சொல்லக்கூடக் கவனிக்கிறாய்?"

பலானி மெனமாய் நிற்கிறான்.  
"என்ன நான் சொல்கிறேன்; நீ சிவியாக நின்றாயா?"

"சம்மதம் என்று பொருள் தமிழ்ப் பெருமானே!"

சம்மதம்...! சொல்லை உணர்ந்து பெய்து இருக்கிறேனா பலானி?

ஜோதிசையப் புரண்டு பார்த்தவர் இங்கே மருண்டு பார்க்கிறார்! அடுத்து கபாலிச்சரனை ஜோதுகிறார். "கபாலிச்சரனா! நீ என்னைப் பித்தொட்கிறாய்? வழியில் உள்ளிடம் சிவ சொல்கின் குறித்து விவாதிக்க வேண்டும்! கபாலிச்சரனும் சிவியாக நிற்கிறாய்."

"நீயும் பலானி போலச் சிவியாக நின்றாயா?"

ஜோதி இப்போது மறுமொழி பகர்ந்தான். "ஒட்டக்கூத்தர் பெருமானே! பலானி அமைச்சர்! எங்கள் சொல்லுக்குக் கட்டுப்பாடாம். ஏனென்றால் நீங்கள் மன்னரிடம் மிகுந்த செல்வாக்குடைய அரசனைக் கவிஞர். அனாக்கு நாபேரு, என் காதலரோ எங்கள் சொல்லுக்குக் கட்டுப்பாடு வேண்டும் என்பது என்ன அவசியம்?"

காதலன்....  
ஜோதியின் மறுமொழி கூத்தரின், கண்ணைக் கோபத்தில் பரபரக்கச் செய்தது; துடிதுடிக்கச் செய்தது.

(தொடரும்)



# பலகருக்கு

இம்ப முடிவதில்லை! உணவாள் புரம்  
சிவராமனுக்கு இப்போதுதான் கிருஷ்ண  
காண்டனா சங்கீத ரூடாமணி பட்டம் வழங்கி  
கிறது என்பதே ஆச்சரியம்தான். ஏனென்  
தால் ஆற்றல் மிக்க கம்பீரத்தைத் தேடிப்  
பிடித்து அவர்களுக்கு வயது ஏறக் காத்தி  
ராமம், முன்கூட்டிலே விருது அளித்துப்  
பாராட்டி அவர்கள் மேலும் வாழ்க்கையில்  
உயர் சந்திப்புகளையே கி. கா. சபை நோக்க  
மாகக் கொண்டிருக்கிறது. சிவராமன் விஷ  
யம் விதிவிலக்காக அளமந்து பொதுவான  
மனம் முறைக்கு அச்சாரமாகியிருக்கலாம்.



• சிவராமனுக்கு ரூடாமணி

அவ்வது ஒருவேளை சிவராமனின் வாசிப்பு  
என்றும் இளமை மாறாது என்பதால் அவ  
ருக்கு விருது வழங்குவதைத் தள்ளிப் போட்  
டிருக்கலாம்.

கர்நாடக சங்கீதத்தின் பெரிதாவப்  
பற்றியோ சிவராமனின் ஆற்றல்ப் பற்றியோ  
புதிதாக என்ன சொல்ல இருக்கிறது? இந்தக்  
கஷ்டத்தை அன்று பெரிதவர்களும் உணர்ந்த  
தாகவே தோன்றியது. ஆனால், சிவராமன்  
வாசிப்பது வய வாகத்திசையானாலும் அதில்  
அவர் இசையே எழுப்புகிறார் என்று நீதி  
பதி மொகன் கூறியது வித்தியாசமாகவும்  
உண்மையான புதிய கருத்தாகவும் இருந்தது.  
அந்த உறுதிப்படுத்துவது போலிருந்தது  
மகாராஜபுரம் சந்தானம் கூறிய ஒரு விஷயம்.  
"கச்சேரியில் அவர் நம்போடுசென்றது வாசிக்

கும் பொது கூட நம்மால் முழுதுமாக அவர்  
ஜெய்ஜா உணர் முடிவதில்லை; அப்பறமாக  
பேப்பைப் போட்டுக் கொட்டும்போதுதான்  
அட்டா நம்முடைய கைகளைச் சங்கீதத்துக்கு  
கூட அல்லவா வாசித்திருக்கிறார் என்று  
பிரமித்துப் போகிறோம் என்று.

விருது வழங்கிய செம்மையுக்கு அன்று  
கிருஷ்ண காண்டனா ஒரு சந்தனைக் கைத்தடி  
யைப் பரிசாக அளித்தது. அவருக்கு வய  
தாவியிட்டாலும் அவர் சங்கீதம் என்றும்



• வித்தியாச அருமை



• சங்கரா ஸ்டாட்டரி

தம் மனங்களில் மணத்துக் கொண்டே இருப்  
பதை உணர்ந்தவோ?

வெரும் புகழ்பெற்ற கரைக எழுத்  
தாளர்கள், பெரிய மனிதர்கள், அரசியலில்  
முக்கியப் புள்ளிகள் முதலியோர் எழுதிய  
தரங்களுக்கு வெளியீட்டு விழா நடக்கும்;  
பார்த்திருக்கிறோம். அங்கேயே விசேஷத்  
தள்ளுபடி என்று அறிவித்துக் களிசமான  
பிரதிகளைத் தள்ளியிட்டு விடுவார்கள்.  
ஆனால் அருளுதயம் அருண் வித்தியாச



• விருது 'வய' ஆகவில்லை!

மூலக் காரியம் செய்தல். பிரபலமான ஆனால் இவை எழுத்தாக்கமாகத் தேடிப் பிடித்து அவர்களின் தூக்கனை வெளிவிடப் பெரிய பெரிய புள்ளிகளை அளந்தது வந்து விழா நடத்தினார். அதுராதா ரமணன், ராஜேந்திரமார், ராஜேந்திரமார், சபா அபிமானிகள் தூக்கம் வெளிவிடப்பட்டன. இவ்வாறு எழுத்திலே ஆபாசம் புகுத்து விட்டதற்குக் கண்டனக் குரல்கள் நிறையவே எழுந்தன. அதில் அந்நேரமாகச் சித்தி கொண்டு 'மே' என்று விழித்தவள் ராஜேந்திரமார்தான். அடியார் அவர் காரியம் வாதாடியது கூடச் சற்று பலவீனமாகவே குவித்தது. ஒரு பரிதாபம் என்னவெனில் அன்று வெளிவிடப்பட்ட ராஜேந்திரமாரின் தூக் அவர் எழுதியவற்றுள் தாமதமான ஒன்று. ஆபாசக் கைப்பற்றது. "கொஞ்சம் சைக்கை என்றதையும் கொண்ட அந்தப் புத்தகம் பற்றி யாரும் ஒன்றும் கூறவில்லை!

இரு நல்ல கதைக் கரு சரியான நாடக அமைப்பு இவ்வாறாகக் முழுமையாகச் சொசைக் முடியாமல் போனது என்பதற்குக் கவிதான் எழுதிய அம்பேனாவின் கல் மானம் ஒரு காரணம்.

நாடகத்தில் ஒரு அருமைமான கோளம் வெட்டி வருகிறது. ஆனால் அது ஒரே ஒரு காட்சியில் மட்டுமே பயனாகிறது.

ஒரு நயமர், வித்தியாசமான கதைக் கோணம் இருக்கிறது ஆனால் இதுவும் சரியாக உபயோகப்படுத்தப்படாமல் பின்னாக்கித் தள்ளப்பட்டு விட்டது.

திரும்பத் திரும்ப ஒரே விஷயம் - கோளம் இருந்து சேர வேண்டிய சூத்திரக் காட்சி வரவில்லை என்ற ஒரு விஷயம் - வரவில்லை. இவ்வாறு எழுதிப்படுத்துவதில் பெற்று முன் பாதி நாடகத்தில் நம்மைச் 'சூக்' கொட்ட வைத்து விடுகிறது.

ஆனால் இந்தக் குறைபாடுகளை இட்டு நிரப்புகிற மாதிரி நாடகக் குழுவினர் ஒவ்வொருவரும் தங்கு நேர்த்தியுடையதென வெளிப்படுத்துகின்றனர். தோக் தோரணமாக இராமக் அழிந்த கதை அச்சம், சூதாட்டப் பார்க்கவாட்டக் கூடிய அழுத்தமான வரலாறுகள் எல்லாம் இருக்கின்றன. கே. எம். தாகராஜனின் கூடரக்கன் நிறைவு அக்கல்கை பணிச்சிறுதிருது.

கொஞ்சம் திருத்தி அமைத்ததாக 'ஒகோகோ' என்று பேர் வாங்கக் கூடிய

சக்தியை உண்டாக்கிய நாடகம் இது.

ஆரத்திசின் வாங்கிக் கொண்டு திருமணம் பண்ணுகிறவர்கள் கல்யாணப்பற்றில் கைகிள் என் பெயரைப் போடாதீர்கள் என்று சொல்பவர்கள்தான் இவ்வாறு அப்படிப் பட்டவரா பம்பாய் ஸாட்டரி திட்டத்துக்கு ஆதி வழங்குவார்? பத்திரிகை விளம்பரம் களைப் பார்த்ததும் தம் புகுவர்கள் உயர்த்தான் செய்தல்.

ஸாட்டரி நடத்தப்படுகிற நேரக்கம், சக்கரா மெடிக்கல் டிரைட் மூலமாய்ச் சென்னைவில் பம்மலிதும். அத்திராவிச் சித்தா சிறும் இரண்டு ஆல்பத்திரிகள் கட்டுவது தான். ஆல்பத்திரிகட்டும் நேரக்கம் மோனம் யானது என்னுமும் ஸாட்டரி நடத்தி - அதுவும் சக்கரா பெயரில் நடத்திப் பணம் திரட்ட வேண்டுமா என்பதுதான் கேள்வி.

சக்கரா டிரைட்டும் தலைவரான வேங்கட சுப்பிரமணியத்திடம் பெரிமதிக்குத்து டிரைட்டுக்கு ஸாட்டரி நடத்திப் பணம் திரட்டுவதில் உடன்பாடிக்கிய என்று தெரிகிறது. ஆனால் அவர்கள் எப்படிச் சம்பந்தித்தார்கள் என்பது புதிதாக.

காஞ்சிபுரம் சென்று சக்கரா மடம் திரைகத்திரைகிடம் விசாரித்தோம். அவர்கள், "இங்கே ஸாட்டரிச் சிட்டு நடத்த பெரிய வாக் யாருக்கும் ஆசிரியாதம் தரவில்லை. பெப்பரிய பார்த்துத்தான் எங்களுக்கு விஷயம் தெரியும். பெப்பரி கட்டிக்கதைச் சின்ன வானுக்குக் கூட (தெய்வத்திரை) தபாலின் அனுப்பிவிடுக்கிறோம்" என்று சொல்லிவிட்டார்கள்.

ஸாட்டரியை நடத்துக் கே. ஏ. எஸ். சேக் தரப்பில் விசாரித்தபோது, "எழை நானக் களுக்கு மருத்துவ உதவி செய்ய சக்கரா டிரைட் ஆரம்பித்த போது பெரியவர் ஆசிரியத்தார்கள். அந்த டிரைட் திடுக்காதத் தான் இப்போது ஸாட்டரி நடத்தப்படுகிறது எனவே 'சக்கராச்சாரியார் ஆதி பெற்ற சக்கரா மெடிக்கல் டிரைட் திடுக்காத' என்று விளம்பரப்படுத்திவுள்ளோம் ஸாட்டரியை பெரியவர் ஆசிரியாதம் பெற்றது என்று விளம்பரப்படுத்தவில்லைவே" என்று மொதானம் சொன்னார்கள். ஆனால் விளம்பரம் என்னவோ (ஆதிப்பாகத் தவிர) விளம்பரம் ஸாட்டரிக்கே ஆசாரியான் ஆதி அளித்தது போவத்தான் தொனிக்கிறது.

— நமது திருப்பர்கள்

62000

பெறுபவையுள்ள பரிசாக

ஆரம்பித் தருகிறது

கவராகக் கதா க. வி. திகழ்ச்சி பற்றிய ஒரு பக்க விமர்சனக் கட்டுரைப் போட்டி.

முடிவு தேதி: செப்டம்பர் 11

முதல் பரிசு: பாலமுரளிவிருக்குறு வரல்க்குக் 6 இன் ஒவ் சேஷியோ கேஸ்ட் டேப் சிகார்ட்டு.

மற்றும் பல ஆறுதல் பரிசுகள்



# மெய்யுண்மை

"நீதா!"

இன்பா, தனது வலது காலைத் தூக்கி, இடதுகால் தொடை மீது வைத்து, சின்ன நகமிடப்பட்டிருந்தால், கால் கட்டை விரல் நகத்தை வெட்டிக் கொண்டிருந்தவன். தயைபா உயர்த்தாமலேயே அழைக்கிறான்.

"உம்?"

அவன், பழைய கைக்கிள் ஒன்றை எடுத்து, சிவ்வாற நிரப்புகின்ற தானே சரிபார்த்துக் கொண்டிருக்கிறான்.

"இந்த வேலை போரடிக்கிறதா?"

"போரடிக்கிறது என்று ஒரு காதலன் - எந்த நேரத்திலேயும் காதலிப்பேடு சொல்லக் கூடாது என்று ஒரு பெரியவர் சொல்லியிருக்கார்..."

"யார் அந்தப் பெரியவர்?"

"வேறே யாரு... எங்க அப்பாதான்..."

"ஏன் நீதா... கேட்டுறேன்னு தப்பா நினைச்சுக்காதே... உங்க அப்பா மோய், உனக்கு ரொம்பவும் மரியாதையா இல்லே, பிரியமா?"

"மரியாதை எவ்ந்த பிரியம்னு வச்சுக்கொயேன்..."

"உங்க அப்பா - தன் மூத்த பெண்டாட்டிக்கு எக்கச்சக்க துரோகம் பண்ணியிருக்கார் நீதா..."

"மனுபடிவும் மய்களாம்பான் புராணமா?"

அவன், அவனை ஒரு குழந்தையைப் பார்ப்பது போலப் பார்த்திருக்கிறான்.

அசட்டு நீதா... எந்தக் கஷ்டமும் நமக்கு வந்தாத்தான் தெரியும். இப்ப, தானாகவே உங்க அப்பா, உன்னைக் கூப்பிட்டு, இவனை நீ கய்யாணம் பண்ணிக்கறதுல எனக்கு இஷ்ட மில்லே என்று சொன்னா நீ என்ன பண்ணுவே?"

"யாட் தான்சென்னை ஆர் பூ டாக்ஷி? அந்த மாநிரி எதிர்ப்பு தெரிவிக்கிறவர் உன்னை"

இப்போது அழைச்சிட்டு வரவே அனுமதிச்சிருக்க மாட்டாரு..."

இப்போது மூங்கில் மூலர்கள் குறுங்குவதிலிருந்து, அவன் சிரிக்கிறான் என்பதை நீதா உணருகிறான்.

"என்ன சிரிப்பு வேண்டிக் கிடக்கு..."

"வேறே என்ன செய்யலாம் நீதா... சில விஷயங்களுக்குச் சிரிக்கிறதா, அழறதா என்று தெரியல்லே. உங்க அப்பா என்னை வஞ்சகரான மருமகனா நினைச்சுத்தான் வரவழைக்கார். உன்னும், ஒத்துக்கிறேன். ஆறு, மருமகனா, வரப் போறவ, எப்பவேளா காணாமல் போன மனைவியை ஓர்பகப்படுத்தறதுனுத்தான் அநாவசியமா பண்பட்டார்..."

"நீயேதான் சொல்லிட்டியே... அநாவசிய பண்பு... தன்னுடைய பண்பு தெளிஞ்சு போயிடும..."



“மேலெழுந்த வாரியா நாம பார்ச்சுறப்ப. இது அநாவசிய பயமாத் தொண்டது. அவரைப் பொறுத்த வரைக்கும் இதைப் பஸ்துக்கு அவசியம் இருக்கலாம் இவ்வையா...”

நத்து, சைக்கிளின் துருப்பிடித்த கைப் பிடிபை மண்ணெண்ணெயில் தண்ணீர் துணிவால் துடைத்திலும், எவ்வாறு சரி, மூல் பக்கச் சக்கரம் மட்டும் இவ்வைப் பார்ந்து அழகு காட்டுவது போலக் கொஞ்சம் வளைத்திருக்கிறது. அதைத் தட்டியவிட்டால் சைக்கிள் ரெய்.

இத்தனை சிக்காரமும், பரண் மீது கிடந்த சைக்கிளுக்கு எதற்கு?

அவினாஷுக்குச் சைக்கிள் ஒட்டக் கற்றுத் தர வேண்டுமாம்.

நேற்றிலிருந்து இன்பாவின் புதுப் பிடிவாதம் இது. நத்து எவ்வளவோ நடுத்துப் பார்த்துவிட்டான்.

“அவன் கால் சங்கிலியை அவிழ்த்து விட்டா நீ கார் சக்கரத்துவ அகப்பட்ட ஆட்டுக்குட்டி மாதிரி ஆயிரடுவே இன்பா.” அதையும்தான் பார்ச்சுறேனே....

இன்பா, அவினாஷின் கால் கிலங்கை இரண்டு நாட்களுக்கு முன்பு மெதுவாகக் கழற்றினான்.

அவன், தனது கைம குறைந்ததுகூடத் தெரியாமல், யெது நேரம் கவரோடு சாய்ந்திருந்தான்.

அவன் தான் அவனை எழுப்பி, தடக்க வைத்தான். சங்கிலி கட்டியே இருந்ததால் சாய்த்து போன நடைபை அத்தனை கஸபத்தில் சரி செய்வ முடியவில்லை. அதற்கு இன்னும் ஞானாகும். கணுக்களில், கிலங்கு மாட்டியிருந்த பகுதி மட்டும் கஷ்டப்பால், கால்ப்பெறிக் கிடந்தது. முழங்கல்களை

தோகதிலிசித்த முடியவில்லை. நடை பவிலாத ஆகியாதி போல, ஒரு மணிதக் குரங்கு எழுந்து தடப்பது போல், முதுகை வளைத்து, கைகளைத் 'தொன தொன' யெனத் தளர விட்டு நடக்கிலும்.

சகோதரனின் தடை, நத்துலின் மனவை யே தோகடிப்பதாய்...

ஆனால் அவனது சங்கிலிகளை அவிழ்த்து விட்டதற்காக டாக்டர் தான் காச்சுமச் சொல்லு கத்திலார்.

“வாசரைச் செட்டுட்டு சங்கிலியை அவிழ்த்துக் கொ... ஹம்? அவன் கஸபத்திலேயே வும் கிரியினால் கமண்டட் கஸப்தியம், ஒரு தான் இவ்வையின் ஒருதான் அவிழ்த்துவிட்ட கைக் கலுத்து மேலேயே ஏறி உட்காருவான். அப்பத் தெரியும்...”

இத்தனை கத்திலுரே தவிர, இன்பாவின் கைகளை தேரில் கத்திக் அவருக்குத் தெரிய மில்லை.

டாக்டர் போனதும் லோகநாதன், நத்துவை அழைத்துச் சென்றார்.

“டேய், அவர் என்ன சொல்லிட்டுப் போனார்னு கேட்டேயிடுவோ... நாளைக்கு ஏதாவது ஒன்னு ஆக்கன்னு, ‘சூய் போ முறைபோ’ ன்னு கூப்பாடு போடக்கூடாது, ஆமா... சொல்கிட்டேன்...”

இவரும் இன்பாவைப் பார்க்காமல்தான் பேசினார் என்றதும் இன்பா, இதைக் கொஞ்சமும் வட்சியம் பண்ணாமல், அவரிடம் பேசினான்.

“மாமா....”

“?”

லோகநாதனின் தொடுகக்குள் ஆட்டம் பாயின் தீண்டித், மறுபடியும் மிணுக்கி, திணுட்டியது...



'மாமா', 'மாமா' என்று கூப்பிட்டே என்னைக் கொண்டு வர போல இருக்கே.  
'பேசாம, கூட்டென் மாஸ்டர் சொன்னது போல இவரை வளருக்குக் கிண்பி விட்டிருக்கலாமோ....'

முதல் தான் மாணியில்தான் அவர், கூட்டென் மாஸ்டருடன் கலந்து பேசியிட்டு வந்திருக்கிறார்....

அவர், அதுபற்றி யோசித்துக் கொண்டு இருக்கும்போதே, இப்பா, இரண்டாவது முறையாக அழைக்கிறான்.

"மாமா..... எப்படியும் அவரை அழைக்குவீன் வசிக, புட்டித்தான் வசிகுக்கிங்க அப்பறம் காலிலே வசிகி வேறே எதுக்கு?"

"என்னைக் கேட்டா, சரவத்திர தெரத்துவ, மாணியைத் துணியோட, பங்களை அவர் கத்தி இருக்கிற தோட்டத்துவ உங்க மகனை நடக்க வசிகப் பழக்கலாம். வசிகிவிடச் சொல்லித் தரலாம். கொஞ்ச நேரத்தான். அப்பறம் வழக்கப்படி பூட்டி வைப்புகினை. வசிக் வேண்டாங்குருக்க...."

"சின்னப் வைப்பை இருத்தப்ப வசிக மகன் வசிகிவிட வே காத்து மாநிரி பறப்பா என்று கத்துதான் சொன்னான்."

உனக்கு யாருடா சொன்னுக்க?"  
லோகநாதன், தத்துவையப் பார்த்து அதுபடி னார்.

"ஆ..... அது வந்து..... அது வந்து..... மாணியைத் தான் சொல்லியிருக்கான்பா."  
"அவனுக்கு வேறே வேணியில்லை!"  
தத்துவின் முழங்குகையைத் தன் முழங்குகை வாக் இடித்தபடி இப்பா சொன்னான்.  
"இங்கே எனக்கும் தான் வேணியில்லை"

கம்மாவாவது விட்டால் கத்தித் கத்தி வாரதுக்கு உதரப்படியா, அவைனுக்கு ஒரு மனுஷனா மாத்திரத் தெரான் போறேனே....."

யோகநாதனுக்கு விவரத்து விட்டது....  
"என்ன சொல்லு இவ..... விட்ட கத்தித் கத்தி வாரதை இவனே ஒத்துக்கொள்ளா. ஒத்துட்டுதானே ஆகலாம். புறையிலே பூதம் காக்கறப்பா கத்து கம்மாவா சொன்னுங்க. அனைத்து உதரப் பைத்தியத்தைத் தெரிய வைச்சுட்டுப் போளுனாமா.... தெரியக் கூடிய பைத்தியமா அது? யார் கண்டது.... துவிசாவையும், பிரசாசனையும் முடியாதது என்று இருக்கு?"

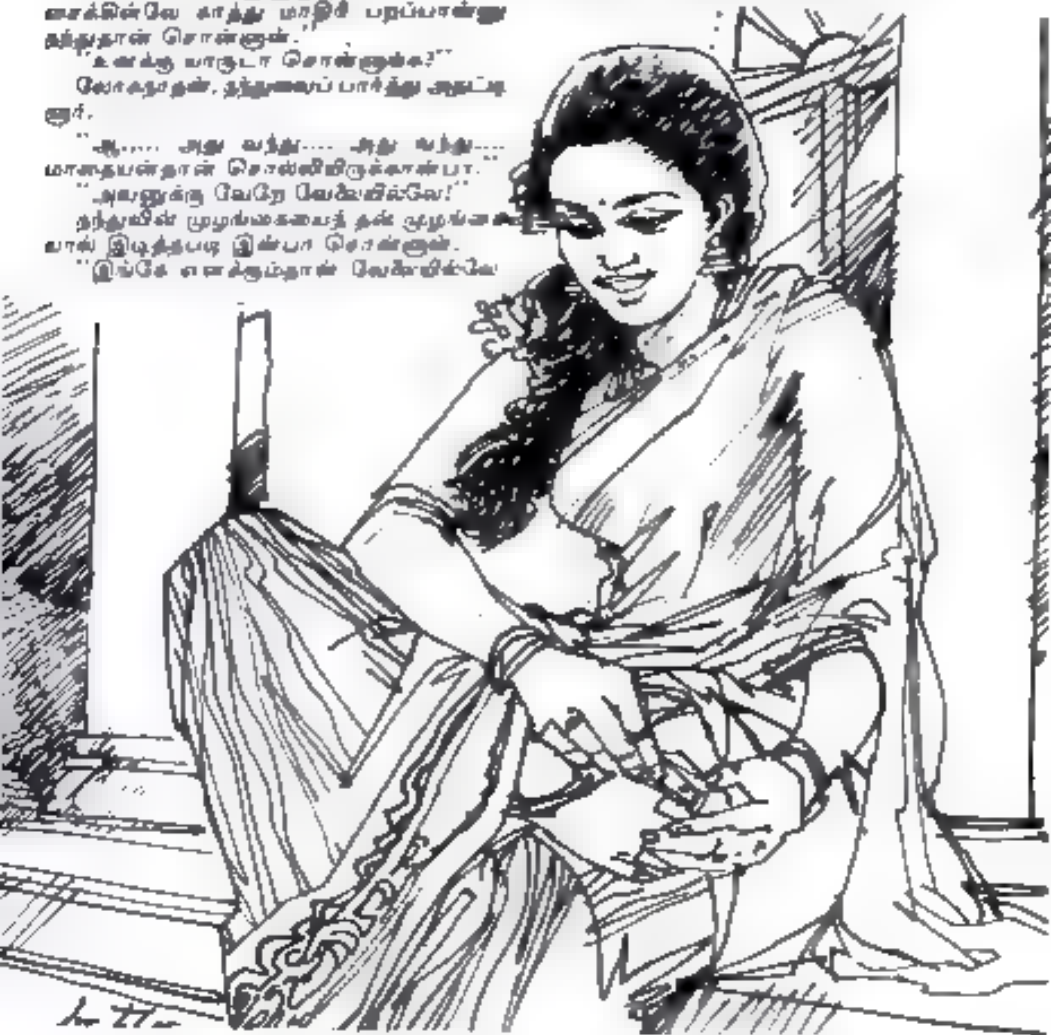
அவர், அதற்கு மேலும் அவனே தின்று பேசப் பவத்தையால் தகர்த்துவிட்டார்.

இந்தச் சம்பவத்தின் எதிரொலியாக இன்றைய வசிகின் சிப்பெர் வைப்பை.

தத்து, 'புதுசாய் ஒரு வசிகினை வாங்கி விட்டான்' என்று சொன்னான்.

இவன்தான் 'இதுவே போதும்' என்று கூறிவிட்டான்.

தத்து காவலாக் கடைக்காரன் மாநிரி, எல்லாவற்றையும் பரத்திப் போட்டுக் கொண்டு உட்காந்ததுவிட்டான்....





“என்னக்க இது! ஒட்டப் பந்தவத்தில் ஒருத்தரை மட்டும் இருபது ரூபாயிலே திக்க வைக்கிறார்களே...”

“அவர் பித்தத்தினால்தான் பிடிபட்டான்.”

— வினாய நிச்சமவன்

“அம்மா... எல்லாம் முடிந்தது. காத்து அடிக்க வேண்டியது மாத்திரம்தான் பாக்கி. விட்டுவை காத்தடிக்கிற பம்பு விட்டபாது. மானதவனைக் கூப்பிடு...”

“இப்பா எழுந்திருக்கிறான். நத்து. இந்த வேலைவிலையே மிகவும் களைத்துப் போனவருங்கக் கைவிலிருந்த அழுக்குத் துணியால். துரையை வேசாய்த் தட்டிவிட்டு. அப்படியே மல்லாந்து படுக்கிறான்.”

“மாது...”

“இந்தா... இங்கேயிருந்தே கத்தாதே! அவன். தன் பெரிய எசமானிதான் கூப்பிடறாங்கன்னு. கையில் சுழ்வுரத் தட்டைத் தூக்கிட்டு வந்திருவான்.”

இப்பா கணுக் கெனச் சிரித்தபடியே வெளிப்பே ஒடுகிறான்.

“போற போக்குவா, அந்த கீப்பேன் கவிட் ணத்தட்டிலிட்டுட்டுப்போயேன். குறைஞ்சா போயிடும்...”

“உம்... பெரிய வேலை வெட்டி முறிச் சுட்டே... சுண்டைக்கா சூழம்பு வைக்க. சித் தான் எட்டுப் பேராம்...”

இப்பா, கவிட்டைத் தட்டிவிட்டு மாடிக் குப் போகிறான்.

“மாது...”

— இப்படி அனாதைக் காரப் பித்தவன். நத்து சொன்னது நினைப்பு வர, உடைசடைக் கடித்தபடியே மாடியேற...

மாடிப் படிவின் இரண்டாவது திருப்பத் திலேயே கிடக்கப்போன பெண் குரல் ஒன்று. இப்பாலின் கால்களைக் கட்டிப் போடுகிறது.

“மாது... சமைவந்தகாரியா, வேலைக்காரியா?”

அவன் சுற்றுக் கேட்டு, மெய்மறிய விடும்ப ண்டுக் கூடிய அந்தக் குரல். மிகத் தெளிவாய்க் கேட்கிறது.

“என் ராஜா... கால சங்கிலியை வாகு அடித்தாய்க்...”

“இதப் பாரு... இங்கேடா. இங்கே ஐன்ன பக்கம் பாருடா. என் தங்கம். அம்மானவத் தெரியலையாடா. உன் அம்மாடா!”

இப்பாலின் இதயம் துடிப்பதை மறந்து ஒரு கணம் கும்பித்துவிட்டது.

யார் புலனாவா...

“பேச்சே வராம. கட்டிலோட விடக்கிற அந்த அம்மாறா...”

எப்படி... எப்படிப் பேச்சு வந்தது... ஐயப்போ. இந்தச் சந்தோஷ சமாரத்தை உடனே ஓடிப் போய் நத்துவிட்டே சொல்ல ணும் போல இருக்கே.

அவன் பூனை போல. அதே சமயத்தில் வேகமாய் அடியெடுத்து வைத்தவன். ‘உட்’ டென திடுக்கிதான். மண்கூட போட்டுக்குள் மின்னல் வெட்டுவது போல ஒரு நினைப்பு...

“இப்பத்தான் பேச்சு வந்ததா... இல்லை. இந்தநேர நானும் பேசாமவேயே இருந்திருக் காங்களா இந்த அம்மா...”

அவன் மரடியை அண்ணாந்து பார்த்திருன். மீண்டும், ரகசியமாய்ப் புலனாவின் குரல்...

“கண்ணா... இங்கேபாருடா. அம்மானவப் பாரு. இனிமே எனக்கு துணையும் வேண்டாம். ஒன்னும் வேண்டாம். கண்ணாக்குலே, நான் பெத்த துழந்தை சித்ரவதை படறதைப் பார்த்துட்டும். ஊமைவா விரைவ வார்டேனே...”

என்னைக் கொன்னு போட்டுடேன்...

அவிஞாநிடமிருந்து எந்தப் பதிலும் வராத தால் இப்பாவுக்கு அவனது உண்மைவா னதிக். என்னவென்றே புரியவில்லை.

“அம்மா ஊமைவாப் தடிப்பது போல இவனும் எப்பதிலாமாய் தடிக்கிறான்...”

சீசே! அது எப்படிச் சாத்தியம்...?

கிட்டத்தட்ட பதினெட்டு வருஷங்கள்...

ஆமாம், மக்களாய்ப்பான் மறைந்து இருபது வருஷமாகிறதென்றால் அதற்கு இரண்டு வருஷங்களுக்குப் பிறகுதானே. ஐயின்தாரின் இரண்டாவது மகன் வினாற்றில் விழுந்தான். பதினெட்டு வருஷங்களாகத் தாழிடப்பட்ட தான்கு கலங்களுக்குள், கானில் கைத்த சங்கிலியும், பரட்டைத் தலையும், அவரகுறை உடை யுமாய்... ஒருவன் எப்படி தடிக்க முடியும்?

அவன். அதற்குமேல் அங்கு திற்காமல் வேகமாகக் பேழிறங்கி வர...

அவன் வந்த ஐந்தாவது நிமிஷமே மானத வன் மாடியிலிருந்து வருகிறான்...

“கூப்பிடங்கனாய்மா...”

“கூப்பிடணும்னு திரைச்சேன். அதுக் குள்ளே சீயே வந்துட்டே...”

“சொல்லுங்க தாயே!”

அவன் பள்ளிகாகக், கைகட்டி, வாய் பொத்து திக்க. அவன் கீழ்க் கண்களால் அவனைவே பார்த்திருன்.

இவனுக்கு இந்த விஷயம் எந்த அளவுக் குத் தெரியும்?

சந்தேகம். நெஞ்சைப் பிழிண்டுவிந்து.

“சைத்தினுக்குக் காத்தடிச்சிட்டு வரணும் மாது...”

“சரிங்க...”

“மாடியிலிருந்தா வார்டே?”

“ஆமாங்க...”

“அவிஞாந் என்ன பண்ணிட்டிருக்காய் பல...”

“தூங்களுங்க...”

“ஓ... அவங்க அம்மா...”

“அவங்கலும் தூங்களுங்க!”

இப்பா, விருட் டெனத்தையையெளித்தி. மானதவனின் கண்களையே உற்றுப் பார்த்து, அவனது சரிவாங்கலும் நடுங்குகிறது. இமைகளைத் தாழ்த்திக் கொள்கிறது.

(தொடரும்)





அம்மியேரிலியிலிருந்து வந்த வெண்மீன்

கவிதிர்த்து கொண்டு வரப்பட்ட வெண்மீன் திரு வம்பலத்தில் சீர்பார்க்கும் கொள்ள வேண்டிய நடுவதற்கு முன்பு ப்புரூராக

# வாழைக்கு வந்த

## எய்டஸ்

என்ற வெறிக்கப் தெளித்து நடவேண்டாம். து.உ.பிறகு, ஒவ்வொருவாசை மரத்திற்கும் நார்பதக்கத்து நாட்களுக்கு ஒருமுறை "மாடுகுப்ரட்டபாசம்" என்ற விதி மருந்தாக



தருக்கு முறை செலுத்த வேண்டும். இப்படிப் பாதுகாக்கப்படும் வாழைகள் இந்நோயால் பாதிக்கப்படுவதில்லை.

பழை பஞ்சாயத்தின் தனி துவிக்குக் காரணமே. சிறுமலை வாழைப் பழங்கள் தாம்! அன்னா மாவட்டத்திலுள்ள சிறுமலை, பள்ளிமலை, பழனிமலை, கொடைக்கானல் மலைப் பகுதிகள் என்ற பல இடங்களில் மலை வாழைப்பழங்கள் விளைந்தாலும் சிறுமலை வாழைப் பழத்தான் ரொம்பப் பிரசித்தம்.

ஆனால், இப்போது இந்த வாழையைப் பறித்துவதற்கே விவசாயிகள் பயன்படுகிறார்கள். வாரணம், முடிக்கொத்து நோய், மயிர்நீர் களுக்கு எய்டஸ் மாநிரி வாழைகளுக்கு இந்த முடிக்கொத்து நோய், அத்தனை கோடுரமானது. இந்த நோய்க்கு ஆனால எந்த மரத்தையும் பிசைமக்க சவக்க முடியாது. எத்தனை முயன்றும் இந்த நோய்க்கான மருந்தாகக் கண்டுபிடிக்க முடியவில்லை!

இந்த நோயின் வரணை என்ன? இது விருந்து தப்பிக்கவே முடியாதா? தடியன் குடிசை என்ற மலைப் பகுதி மூலாவிரம் அடி உயரம் 150 மீ. இருக்கும் கோட்டக் கலை ஆராய்ச்சி நிலையத்தின் தலைவரும் பேராசிரியருமான டாக்டர் அனுமுகத்தாள் எந்தெந்தக் கெட்டுட்டாம்.

"இந்த முடிக்கொத்து நோயின் மூல காரணம் ஆப்பிரிக்கா, அங்கிருந்து கடத்திச் சென்ற இந்த நோய். பேரளா வயிறாக இத்தியாய்க்குக் கூடுதலாக விட்டது. இந்நோயின் எயரல்குடுமிகள் காற்று மண்டலத்தில் இரண்டறக் கலந்து விட்டன. அவற்றை ஒழிக்கவே முடியாது. தாம் இனி அவற்றைப் பேராடித்தான் தூ வேண்டும்; வேறு வழி இல்லை.

"இந்நோயால் பாதிக்கப்பட்ட வாழைகளைச் சாப்பாற்றமுடியாது என்றாலும் நோய் வராமல் பாதுகாக்கலாம் அதாவது வாழைக் கன்றுகளை நமும் போட்டு அதை முடிக்கொத்து நோயால் பாதிக்கப்படாத வாழை

தாக்கு முறை செலுத்த வேண்டும். இப்படிப் பாதுகாக்கப்படும் வாழைகள் இந்நோயால் பாதிக்கப்படுவதில்லை. இந்த விதி மருந்து களுக்காக ஒரு மாதத்திற்கு ஆளும் செலவு சுமார் 1 கொண்ணூறு ரூபாய் மட்டும் தான். தேட்பவர்களுக்கு தாங்களே இம்மருந்தைச் செலுத்தி விடுவோம்.

"இது போன்ற மருந்துகள் எல்லா இடங்களில் வேலை முடிக்கொத்து நோயால் பாதிக்கப் படாத விவசாயிக் குள்ளையும் கண்டுபிடித்திருக்கிறோம். இது ஆஸ்திரேலியாவிலிருந்து கொண்டு வரப்பட்ட வெரைட்டி. ஆஸ்திரேலியாவிலிருந்து வாழை மரத்தின் சிறு தண்டுப் பகுதி ஒன்றைக் கொண்டு சுத்து 'டெஸ்ட் பியூப்' பிப்போட்டு வளர்த்துக் கொடுக்கிறோம்! ஆம்: டெஸ்ட் பியூப் பெரி மாநிரியேதான் இது!" என்று விவக்கிப டாக்டர் அனுமுகம் எங்களை அழைத்துச் சென்று அந்த 'டெஸ்ட் பியூப்' பெரி களைக் காண்பித்தார். மொத்தம் நூற்று பெரி களாகும் 'வேகன் கிரீக்கன்' (இனி வெண் கடக்காமை எப்படி அழைப்பதாம்!) என்ற பெயரில் தனதனவென்றிருந்தன.

"இவை பல்விப் பெருகிவிட்டால், முடிக்கொத்து நோயைப் பற்றிக் கவலைப்படத் தேவையில்லை!" என்று அனுமுகம்.

\* தாக்கம் பரட்டிநிற பேரளாக இருக்கிறது. சிவசை கக்கப்படி மூன்று வயதான அறிவிறுப்பினை குக்கு விளக்கம்: பேராசிரியர் டாக்டர் அனுமுகம், கோட்டக்கலை ஆராய்ச்சி நிலையம், தடியன் குடிசை, அன்னா மாவட்டம்.

\* அருக்கங்கோவல் இருக்கிப் பிடி போட்டுத் தமிழக முதல் கலாநிதி நிறுத்தித் தங்கலிச் தலைவங்கம்!

அபிதோமம், குரு. பாப்நி.

\* கன்னக கட்டத்திற்கு பம் பாய் கம்மம் ஆனது பற்றிய கட்டுரை ஒரு துப்பறியும் கதை வைய டோவ 'மிஸ்திரி'. எப்படி சார் இத்தனை விவரங்களைச் சேகரித்தீர்கள்!

செராடு-3, அருண்.

\* பம்பாயில் கட்டத்தல் தலை பெறுவதை இப்படிவர் படம் நடத்த மாநில புட்டுப் புட்டு வைப்பிற்று? 'தொழில்' தொலைத் தல்களுக்கு கற்றுக் கொடுக்கவில்லை!

வருநர், எம். கண்ணன்.

\* குருசாண் கவிஞர் வளர்க்க ஏறும் மக்கள் என்ன பாடுபடு கிருர்கள் என்பதற்கு ஓர் உதா ளனம் குடி பொருள் சென்ற தமிழ் மக்கள்தான். இவற்றை வெல்லார் நினைத்தால் தொகு வெறுப்பதற்குச் சென்றிரு.

கொ. இரமேஸ்  
சாமிங்கலம்.

\* பத்திரிகைத் துறையில் இவ் வளவு பிரபலமாயிருக்கும் பம் பாய்த் தமிழர்களை என்னக் கனம் பூரித்துப் பெருமை அடைந்தேன்! தக்கிய.

\* மாயமொழி மனது கொளியே என்னும் தலைகாட்ட முடிவாகித் தான் செயலாய் என யோசித்த வேளையில் இவ்வாற ல்லி கைக்கு வந்தது. பம்பாய்த் தமிழர் நிறுவனம்? முழுமனதுடன் சித்திப்படித்தேன். மனதுக் கட்டை 'பாம்போ' குத்தி குதி ஏற்பட்டது!

திருமதி தாயாவண தாய்.  
சென்னை-22.

\* கன்னகலி கொதுவையும், கவிச் செற்றியையும் - என்ற தலைப்பில் காதல் நிறுமங்கள் பற்றிய அபாணலிச் கட்டுரை நிலி நுப்பாய்.

சென்னை-4, மகிலா தோழி.

\* தமிழகத்தில் இருந்து பம்பாய் சென்றால் வேலை செய்யும் வாய்ப்பு நிக்சயம் கிடைக்கும் என்பதை விடக்கூடி அந்தக் கடைசிப் பக்கப் 'படக் கதை' முதல் தரமானது!

எம். சம்பந்தமார்  
சாஸ்கிராமம்

\* 'வேலை' கடைக்க வழி'

போன்றது இருக்கிறதா? பெரியம் படக்கதை போல ஒரு பக்கத்தில் தந்து, எங்கள் பொது வணங்கச் சொடுக்கித்தொடு!

பழனி, ஆர்.நி. சிவக்குமார்.

\* தொகுப்புவாச சூழ்நிலையில், பரபரப்பான தங்கள் வாழ்க்கை வைக் கற்றுப்போடு அளவத்துக் கொண்டு, உகந்தவழி விவக்கும் கண்ணம் வாழ்த்து வரும் தாராவி தமிழர்களை அப்படியே படம் பிடித்து, கண்ணம் கொண்டு வந்து நிறுத்தி விட்டார்களே!

பண்டிடி, எம். தமிழ்நீதம்.

\* முதல் பக்க பெற்ற விருதை 'லாஸ்' 'மிசைன்' அருமை! அதற்கு ம, செ. வளரத்திற்குக் படம் பிடிப்

பொருத்தம்!

மர. அகம்பம், ராப்டர்செகொட்டை.

\* கிராம மக்களுக்கு வசதிகள் ஏற்படுத்திக் கொடுத்து அவர்களுக்கு உதவுவதே நிலவாய் பணி என்று கனம் பூமித், செவ வளர் மிகவும் வித்தியாசமான வர்!

எம்.வி. தாதுசெக,  
சென்னை-17.

\* ஒரே சமயத்தில் கதாநா, பட்டுக்கொட்டை பிரபாகர் ஆடு போரின் தொடக்கத்தைத் துவக்கி, என்னை மயிற்செறித் திருமுககாடக் செய்துவிட்டார் களை!

எம். ஏ. கோவிந்தமார்,  
தோமங்கலம்.

\* கேள்வி - பதில் பகுதியில் வாழ்பாய் - எம். நி. ஆர். இருவரையும் ஒன்றுபடுத்தித் தராக எழுதி யுள்ளதைப் படித்து விவப்பும் வேதனையும் அடைத் தேன். பஞ்சாபில் மத்திய அரசும் மாநில அரசும் சட்டம் ஏழும்கைக் கரிவாகக் கண்ணாக்கி முடி வாத நிலை. ஒருவேளை இன்று பஞ்சாபில் மக்க ளுக்கு ஏற்பட்டுள்ள பாதுகாப்பற்ற நிலைவித் தீவிரத் தன்மையை நீங்கள் உணரவில்லையோ என நினைக்கிறேன்.

சென்னை - 22, கே. சங்கர்.  
பொதுச் செயலாளர்,  
பாரதிய ஜனதா கட்சி.

(பஞ்சாப் நிலவரத்துக்கும் தமிழ்நாட்டின் இன்றைய சூழ்நிலைக்கும் மரிக்கும் மடுவுக்கும் உள்ள வித்தியாசம் இருக்கிறது என்பதை உணர்ந்தே இருக்கிறேன். ஆனால் அந் த சமயத் தில் எம். நி. ஆர். கட்டுத் தொண்டக் கிளைப் பார்த்துத் 'தற்காப்புக்காகக் கத்தி வைத்துக் கொள்ளுங்கள்' என்று கூறியதற்கும் வாழ்பாய், 'விசேஷமாகவே பஞ்சாப் மக்களுக்குத் தற் காப்புக்காக அரசே துப்பாக்கிகள் வழங்க வேண் டும்' என்று கூறியதற்கும் அதிக வித்தியாசம் இல்லை என்பதே கருதுகிறேன்.

மக்கள் பாதுகாப்பற்ற நிலையில் இருந்தால் அவர்களைப் பாதுகாக்க அரசுதான் தக்க நடவ டிக்கை எடுக்க வேண்டுமே தவிர, மக்களைத் தக் கினைக் காத்துக் கொள்ளட்டும் என்று ஆவதன் கலை விவிபோலிப்பது நாகரிக அரசியல் ஆகாது. அரசாங்கம் மேலும் வளரவே அது வறிவருக்கும். மத்திய அரசு பஞ்சாப் மக்களுக்குப் பாதுகாப் பனக்கும் விதமாகப் பயக்கரவாழிகளின் ஊடுரு வானத் தடுக்க பாசெந்தான் எல்லாப்புறங்களில் ராணுவத்தை நிறுத்த வேண்டும். கருவாழ்பாய் கோரியதைக் கல்வி ஆதரித்துத் தீவங்கம் எழுதி வதை நினைவூட்ட விரும்புகிறேன், வாழ்பாவிட மிருத்து அதுபோன்ற ஆக்கபூர்வமான யோசனை களை மேலும் எதிர்பார்க்கிறேன். — ஆலிரிவர்-3

கிருக்கிப்படி போட்ட சிலையாங்கம்!

# N.S.K.

பைனான்சியர்ஸ்

இலவச

பாடும் அளித்திட

சிறப்பு  
பாதுகாப்பு!

உங்களுடைய முதலீட்டுப் பணத்திற்கு சிறப்பு  
பாதுகாப்பாக அரக் அங்கீகாரம் பெற்ற  
வீட்டு மனைப் பத்திரம் அளிக்கும் திட்டம்

சிறப்பு பாதுகாப்பு!

1. ரூ. 25,000/-க்கு அதற்குமேல் உள்ள டெபாசிட்டுகளுக்கு  
அரக் அங்கீகாரம் பெற்ற வீட்டுமனைப் பத்திரம் அளிக்கும் திட்டம்.
2. பேங்க் கேஷ் சர்ட்டிபிகேட்.

கவுன்சிலிங் ராஜா லாட்ஸ் வசீதுங்கன்

1 வகுப்பு	2 வகுப்பு	3 வகுப்பு	5 வகுப்பு
20%	21%	22%	24%

கூடுதல் பேரளவு வட்டி:

3 மாதங்களுக்கு ஒருமுறை வட்டி பெற 1%

6 மாதங்களுக்கு ஒருமுறை வட்டி பெற 2%

12 மாதங்களுக்கு ஒருமுறை வட்டி பெற 3%

[முதல்தர படசம் ரூ. 1000/- அதன் மடவகுதிகள்]

கோஸ்டன் கேஷ் சர்ட்டிபிகேட்: உங்களுடைய முதலீடு 42 மாதங்களில்

இரு மடங்காவது உதாரணம் ரூ. 10,000/- ரூ. 20,000/- ஆகிறது. (இக்காலாக ஆகலு  
31% தேதி வரை மட்டுமே) (பளைய திட்டம் 48 மாதங்கள்)

## அன்பளிப்பு டிவி

முதலீடு	வருடங்கள்	திரைப்படம்	மேலும், உமேஷ் சர்ட்டிபிகேட் 42 மாதங்கள்
5000/-	5	குமாரபட்டை லாட்ஸ் வசீதுங்கன்	பெயர் திரைப்படம்
10000/-	5	க.கே. ரூ. 1000/- ரூ. 2000/-	குமாரபட்டை லாட்ஸ் வசீதுங்கன்
25000/-	5	விஜய்	க.கே. ரூ. 1000/- ரூ. 2000/-
50000/-	5	சாஸ்திரி பேரட்டை வசீதுங்கன்	விஜய்
100000/-	5	சாஸ்திரி பேரட்டை வசீதுங்கன்	சாஸ்திரி பேரட்டை வசீதுங்கன்

சிறப்பு வரிசை: ரூ. 15-க்கு முதல் ஆகஸ்ட் 31-க்கு வரை  
வருடப்படும். (பேங்க் டெபாசிட்டுகளுக்கும், கோஸ்டன் கேஷ்  
சர்ட்டிபிகேட்டுகளுக்கு மட்டுமே)

பேங்க் கேஷ் சர்ட்டிபிகேட்

5 வகுப்பு	5 வகுப்பு	7 வகுப்பு	10 வகுப்பு
18%	19%	20%	24%

டெபாசிட்டுகள் ஏற்றுக்  
கொள்ளப்படும்.



**N.S.K. பைனான்சியர்ஸ்**

38-B, பர்மிட் ரோடு [முதல் மாடி], (தி. நகர் பேருந்து நிலையம் அருகில்)  
தி. நகர், சென்னை-600 017, பேரவை 445252

எதிர்கால சேமிப்பிற்கு என்.எஸ்.கே.

# இடைத் தேர்தல் முடிவு எப்படி இருக்கும்?



\* தனக்கெனவேயில் 1975-76

\* க. இளங்கோ, நத்தியதம்புதூர்.

? மதுரை கே. கே. தனின் பெயர் மாற்றப் பட்டிருப்பது குறித்து?

! எம். ஜி. ஆர். ஆட்சியின் கிறிஸ்தவத் தனங்களில் இதுவும் ஒன்று.

\* கே. பட்டாபிராமன், குடிசைத்தம்.

? விசாரணைக் கமிஷன் அறிக்கைகளைப் பார்ப்பதென்றால் எம்.ஜி.ஆர். தேவையில்லாத காலகாலத்தில் புதிய மனோதா திறமையென்றப் பட்டிருக்கிறதே?

! 'எதெச்சாதிக்காரம் தலைதாக்க ஆரம்பித் திருக்கிறது.

\* கே. எம். சேனாபதி, கொரட்டூர்.

? 'உருக்கு உப்பா உம்... ஐயுக்கு இப்பா ஐம்...' என்பது?

! கடலோரத்துக் கவிதை எத்தனைதான்! துளி!

\* சி. கப்பு, தேரெழுத்துர்.

? முனிதிப்புத்தன் விவகாரம் எப்படி?

! முனிதிப்புத்தனின் பதவி பறிக்கப்பட்டதால் இத்தத் தேர்திற்கு எந்தவிதமான திட்டமும் ஏற்பட்டுவிடவில்லை. ஆனாலும் அவையப் பரிதியாக எம். ஜி. ஆர். மாற்றத்ததக் கூடக் காத்திருக்கிறிருப்பதுதான் அத்தகையவையில்



\* தனது

\* கங்குல் கட்டின

பார்க்கும் போது எம். ஜி. ஆர். செய்தது நன்றி மறந்த செயல்தான்.

\* கால்குள் வெங்கட்டை, தென்னை.

? விவாகரம் ஆரம்பித்திருக்கும் 'அக்ஷி' பற்றி?

! ஹிந்திக்கு காய் பிடிக்காமலிருந்தால் சரி.

\* த. தொக்குமார், கொப்பம்பட்டி.

? தி. மு. க. ஆட்சிக்கு வந்தாலும் கல்வி இதைப் போன்று செயல்படுமா?

! யார் செய்தாலும் ஆற்றம் குற்றமேதான். எத்தேகமே வேண்டாம்.

\* எம். ஜானகி, தேரெழுத்துர்.

? 'புதுக் கவிதை எழுதாதே!' என்று புதுக் கவிதைகளுக்குக் கட்டினாவிட்டுள்ளாரே மேத்தா; இது சரியா?

! தலை கவிதைகள் எது என்பதைக் காலம் தீர்மானிக்கும். யாரையும் எழுதாதே என்று கட்டினா என்ன, கேட்டுக் கொள்ளக் கூட யாருக்கும் உரிமை இல்லை. 'கங்குல்' கிண் காலாதிக்காரக் கட்டினா கவிதைகள் காலம் காலம் கட்டி நின்றது போகா.

\* ஆர். மாறவரம், பெரியகுளம்.

? பம்பாய் கார்ப்பரேஷன் பீது ஏறி நினைவுகூர்வதென்கூடும்! மது கார்ப்பரேஷன் பீது ஏறி நினைவுகூர்...

? பக்கத்தில்தான் இருக்கிறது சொட்டரல் ஜெனியம்.

\* எம். சம்பத், வேலாவுதம்பாளையம்.

? 'எம்.ஜி. ஆரின் கத்திப் பேச்சை, என்.டி.





சுமதி



சுமதி

ஆளும், நெருக்கியும் பேசியிருந்தால் ராஜீவ் மௌனம் சாதிப்பாரா? என்று தம்பு இரிபாடிஸ் கேள்வி குறித்துத் தங்கள் கருத்து என்ன?

! தம்பு இரிபாடிஸ்: வளர் தன்னும் ஸம் ஸாரிசிக்!

\* உமார்த்தி, கோவை.

? பஸ் பயணம், படகும் பயணம் - ஒப்பிடுங்களேன்?

! படகில் செட்டிபோர்ட் டிரைவல் அளவுக்கு ஒலர் வெட்டு ஏற்ற முடியாது. கண்டக்டர் எவ்வதான் கடிவாகக் கத்தினாலும் திருவல்லிக்கோளி எருளாமாடு மாதிரி நகராமல் நின்று கொண்டிருக்க முடியாது. பெண்களை வேண்டுமென்றே அரசு முடியாது.

\* ஜே. பாலச்சந்திரன், திடாமங்கலம்.

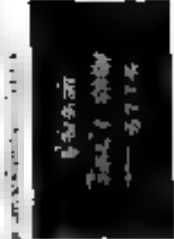
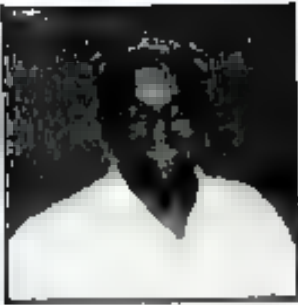
? எம். ஜி. ஆர். இப்போது எதை எதிர் பார்த்துக் காத்துக் கொண்டிருக்கிறார்?

! கிண்டிக்கு வரப் போகும் ஒரு புதிய மனிதன்!

\* ஜி. ராஜசேகர், வடிகவமாபுரம்.

? மக்களில் பிரச்சனைகளை நேரடியாகக் கவனிப்பதால்தான் மொத்தம் இருபத்தைந்து அமைச்சர்கள் தேவையப்படுகிறார்கள் என்று ஆர். எம். வீ. பேசியிருக்கிறார்?

! அங்குத பானியில் நாகக்கவையாகப்



பெருந்தென்பது கலாபாண காரியாலில் இப்போது இந்தக் கிளாஸ் கவாத்துப் பாரக் குப்போது ஆர். எம். வீ.க்கு அந்தக் கிளாஸில் தாபி மீட்டிந்திருப்பதாகத் தெரன்றுகிறது.

\* இரா. சரவணன், கருத்தட்டான் குடி.

? ஒழுக்கம் வளர் 'எம்ப்ஸ்' உதவுகிறது என விஞ்ஞானிகளிடம்லாம் கூறி வருவதைக் கவனித்தீரா?

! பவத்தின் மூலம் வளருகிற ஒழுக்கம் உயர்வானது. ஆல்ஸ் என்பதுடன் தற்காலிக மாவடுத. மனித இயல்பாகவே ஆகிவிட்ட ஒழுக்கம்தான் போற்றுதற்குரியது.

\* ஆர். நாகராஜன், செம்பகூர் கோவில்.

? தெருவி, அருப்புக் கோட்டை - இடைத் தேர்தல் முடிவை முன் கூட்டியே சொல்லுங்கள் பாரப்போம்?

! ஆர். எம். வீ. தொற்றுவிட்டால் தொல்வலிதர் கை ஒங்கிவிடும் என்பதால், அவர் தோல்வியைத் தி. மு. க. விளரே விரும்ப மாட்டார்கள் என்று கருத இடமிருக்கிறது. அதனால் இந்த இடைத் தேர்தல் முடிவு ஆளுக்கு ஒன்றாக இருக்கும் என்றே கருதுகிறேன்.

\* மா. அய்யப்பன், தாட்டரசன்கோட்டை.

? ராணி எலிசபெத் - திருமதி தாட்சர் இருவருக்கிடையிலும் என்ன மோதல்?

! எல்லாம் தென் ஆப்பிரிக்கா விஷயமாகத்தான். திற வேற்றுமை கட்டிக் கறுப்பர்களை ஒடுக்கும் தென் ஆப்பிரிக்க அரசை வழிகேட்க கொண்டு வர். அந்தாட்டைப் பொருளாதார ரீதியில் புறக்கணிக்க வேண்டும் என்று இந்திரா கன் படப்பெரும்பாலான காமன்வெல்த நாடுகள் கருத. தாட்சர் அதற்குச் சமாதானம் மறுக்கிறார். இதனால் காமன்வெல்த அமைப்பை உடைந்துவிடுமோ என்று அரசுக்குக் கவலை. பிரதமரை அரண்மனைக்கு அழைத்து அறிவுரை வழங்கினார். அறிவுரை தாட்சர் பிடிவாதம் தளரவில்லை.



# அணையக் கட்டுதல்கள்; அடிவயிற்றுத் தாதுதல்கள்!

ஆற்றின் குறுக்கே அணை கட்டுவதன் நோக்கம், மழைத் தண்ணீரைச் செலித்து வைத்து, முறையாகப் பயிர்களுக்குப் பயன் அளிக்கப்படும்படி பராம வசதி செய்வதுதான். இவ்வாறு தண்ணீரைத் தேக்கி விட்டுப் போது, ஏற்கெனவே இருந்த ஆயக்கட்டுகள் தவிர, புது ஆயக்கட்டுகளும் கருவாக்கப்படும். ஆனால், இவ் சமயங்களில், கட்டுப்பாடும் அணை விலும் புது ஆயக்கட்டுகள் மட்டுமே பயன் பெற்றுக் கொண்டு, பெரும்பாலான மழைப் பயன்கள் துன்பம் நிரிபு 'அம்போ' ஆகி விடுவதும் உண்டு. இதனால் 'சூப்பியோ, முறையியோ' என்று அவநிபடித்துக் கொண்டு ஏதும் பாதிக்கப்பட்ட விவசாயிகள், பொறுப்பிலுள்ள அணை ஏதும்



\* சென்னை நகரப் பராம வசதித் துறைமுகம் கட்டுவதில் உதவி செய்து கொண்டுள்ள அணைகள்...



\* கருநா நதி அணை

நிலையுக்கு 'வைக்க' வேண்டியவற்றை வைத்து விட்டுக் கொஞ்சம் பயனடைவதுண்டு.

கொடை, கரையல் மணியில் பண்ணைக் காட்டுக்கும் தாண்டிக்குடிக்கும் இடைவெளி கருவாக்கும் கருநா நதி. அங்கும் பரணவம் - கொழும்புமணியில் கிழிதல், பாடிவீரன்பாடி, வாடிப்பட்டி வயிதாக்கம் சுமார் இருபது கி. மீ. ஒடிச் சென்று வத்தலாண்டுவிற்ற அருகில் மஞ்சள் ஆற்றோடு கலந்து விடுகிறது. அந்த மருதா நதியிலிருந்து சென்ற போகும் இடைதான் வந்தி இடை. மருதா நதியின் குறுக்கே அணை கட்டிய பின் இது வந்திக்கப்பட்ட இடைவாசி விட்டது. அணை கட்டுவதற்கு முன், துந்து கண்ணாய்க்கையம் நிரப்பிவிட்டு, வந்தி இடை விலும் ஒடிச் சென்றுப்

புறங்கவிலுள்ள கிணறுகளிலும் தண்ணீர் மட்டத்தை உயர்த்தி, விவசாயிகளை மிகுந்த சிவரச் செய்த மருதா நதி. இன்று அதனால் ஏற்கெனவே பயன் பெற்றோரின் முப்பது சத

வீத மக்களுக்கு மட்டுமே (அதிலும் புது ஆயக்கட்டுகள் பாதி) பயன் தந்து கொண்டு வருகிறது. இதற்குக் காரணம் அணை கட்டி வந்ததான் என்று சொல்கிறார் பாதிக்கப்பட்ட விவசாயிகளின் கார்பில் எங்கும் அமைத்தவர். சென்று கட்டியவ இவ்வை கொவித்தன்.

மருதா நதி மூலம் தண்ணீர் பெற வேண்டிய கண்ணாய்க்கை தாமரைக்குளம், கருக்குளம், செங்கைமுத்திரம், கொட்டாங்குளம், கொழும்புமணியில் (கண்ணாய்), ஆனால் அணை கட்டிய பிறகு பயன் பெறுவது வந்தி இடைவிலும் முதலில் உள்ள தாமரைக்குளம், கருக்குளம், செங்கைமுத்திரம் கண்ணாய்க்கை தான். அத்தகையபுறம் உள்ள கண்ணாய்க்கை

\* விவசாயிகள் தங்கள் மெக்கை நிலங்களை அளக்க!



சொட்டாங்குளத்துக்கும், மின்னார்கோயம்பைப்படி கண்மாய்க்கும் தண்ணீர் வரத்து கிடைப்பாது.

"அப்போது தண்ணீர் தேங்கத் தேங்க அங்கப்போது நிறத்து விட்டுக் கொண்டிருந்தார்கள் என்றால் பரவாயில்லை. தேக்கி வைத்துக் கொண்டு, கடைசியில் எந்தவித முயற்சி விப்பும் இன்றித் திடீரென்று நிறத்து விடுவதால் தண்ணீர் எந்தக் கண்மாய்க்கும் போகாமல், நேராகச் சென்று மஞ்சளாற்றில் கலந்து விடுகிறது. பின்பு கூட்டிப் போட்டுக் கண்



\* உயிர விட்டுக் கொண்டிருக்கும் தென்னாற் தேர்ப்புகள்

மாய்க்குக்குத் தண்ணீர் வரத் திருப்பி விடும்போது அப்போது நீர் மட்டம் குறைந்துவிடும். இந்த அப்போது பெரும்பாலான விவசாயிகளுக்கு நஷ்டம்தான்!" என்கிறார் திவ்ய கோவிந்தன்.

கடைசியில் உள்ள கண்மாயிலிருந்து ஒய்பொன்றாகப் பின்பெருக்கி திரப்பிக் கொண்டு வர வேண்டும். ஆனால் மருதா நதியில் விஷயமே தவிரீழாக நடக்கிறது. இதனால் சொட்டாங்குளம் கண்மாய்க்கு நீர் வரத்து அறவே இல்லாமல் போய்விட்டது.

"அப்போது கட்டப்படுவதற்கு முன்பு குடி மராமதமாக இருந்த போது, எல்லாக் கண்மாய்க்கும் திரப்பி, வஞ்சி ஓட்டவிலும் மறுகால் ஓடும். ஆனால் அப்போது கட்டிய பிறகு, அந்த நிலை இல்லை. எங்கள் சொட்டாங்குளம் கண்மாய்க்குக் காமராஜர் சாகரில் (அதாவது நிண்டுக்கல்லுக்குக் குமாரி சபை செய்வும் காமராஜர் சாகர்தான்) இருந்து கூடச் சில சமயங்களில் தண்ணீர் வருவது உண்டு. இன்னொரு காமராஜர் சாகரி, மருதா நதி இரண்டிலிருந்தும் எங்கள் சொட்டாங்குளம் கண்மாய்க்குத் தண்ணீர் வரத்து கிடைப்பாது. நீங்கள் வந்து எங்கள் நிலங்களைப் பாருங்கள்!" என்று அழைத்துக் கொண்டு போனார் திவ்ய கோவிந்தன்.

பெரிய கண்மாயான சொட்டாங்குளத்தில் ஒரு முனையில் குட்டைவாகத் தன்

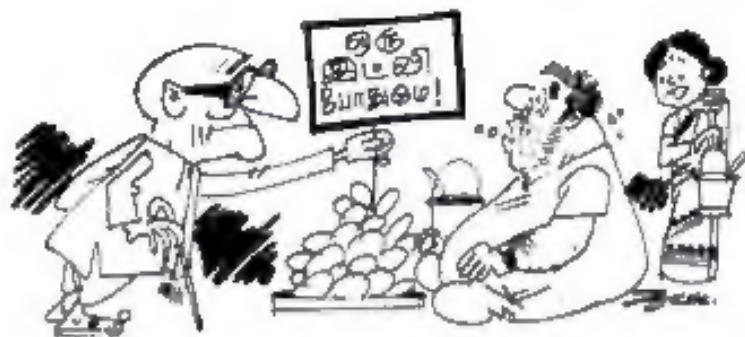
னீர் இருக்கிறது. வஞ்சி ஓட்ட. தண்ணீர் மரப் பார்த்தே நெடுநாட்களாகி விடுக்கும் என்று தெரிந்தது. ஓட்டத்தில் இருபுறத்திலும் உள்ள மிண்துகளைக் குறித்து பார்த்தால் தலை சுற்றுவிற அளவுக்கு ஆழம். தண்ணீர் வராத கண்மாயில்லை. கண்மாயையும், ஓட்டையும் ஒட்டிப் போடப்பட்டிருக்கும் தென்னை மரங்கள் தண்ணீர் இல்லாமல் காலித்து, தென்னை மட்டைகள் உதிர்ந்து மொட்டை மரங்களாக நின்று கொண்டிருக்கின்றன.

காலம் காலமாக வெள்ளம் பெருக்கெடுத்து ஓடிய மருதா நதியிலும், வஞ்சி ஓட்டவிலும் தண்ணீர் வரத்துச் சரிவில்லாததால் ஆயிரக்கணக்கான ஏக்கர்கள் பாழாகிவிட்டன. அந்நாடு நாங்கள் ஆய்வினை போட்டு, ஆயிரக்கணக்கில் செலவு செய்து சொட்டுத் தண்ணீர் முறைநில் (Drip Irrigation) பரீட்சையிட்டு, அப்படியும் தண்ணீர் போதாததால் தென்னை மரங்கள் உயிரை விட்டுக் கொள்ளுபதற்கு இன்னும் மருதாநதியிலும், வஞ்சி ஓட்டவிலும் தண்ணீர் விடாததால் நாங்கள் கஷ்டப்படுவது ஒருபுறம் இருக்க, பாசன வசதி பெறும் சிவநூறு ஏக்கர்களையும் பாருங்கள். சரியான நேரத்திற்குத் தண்ணீர் விட்டால் ஆவணி, புரட்டாசி மாதங்களில் நடவுகளை முடித்து விடுவார்கள். ஆனால் இந்த இந்துஜினியர்கள், அப்போதில் தண்ணீரைச் செலிப்பதற்காகச் சொல்லிக் கொண்டு, கடைசியில் நிறுத்துவிடுவதால் ஆவணி, புரட்டாசியில் விவசாயம் செய்ய முடியாமல், கார்த்திகை, மார்ச்சு மாதங்களில் தான் விவசாயம் செய்ய முடிகிறது. இதனால் பரீட்சைக்குப் பூச்சித் தொந்தரவு, நெய், தேயிலை, பயசம் வங்கனில் பிழைப்பு இருக்காது. ஆக இந்த அப்போது கட்டியதால் எவ்வளவு தொந்தரவு பாருங்கள்!" என்னார்கள் பலரும்.



\* திவ்ய கோவிந்தன்





## குறைவற்ற செல்வம்!

'சேமிப்பாவது ஒன்றுவது. துண்டுவிதா மல் குடும்ப பட்டுடன் போட முடிந்தாலே போதாதா?' என்று கேட்கிறார் செல்வ அனந்த சாமி. 'வரவுக்கும் செலவுக்கும் சரிக்கட்டி விட்டோம். இருப்பதோ முப்பதோ உபரியாகக் கூட இருக்கிறது என்று சந்தோஷப்படும் நேரத்தில் உடம்புக்கு ஏதாவது வந்து விடு கிறது. உடனே டாக்டர் பில், ரத்தப் பரி சோதனை, எக்ஸ்ரே, மருத்து பில்கள் என்று ஏகமாகச் செலவாகித் தடைசியில் உடலில் வந்து முடிவிறா!'.

உண்மைதான். நோயற்றவாழ்க்கை அளிப் பது போன்ற மனநிலைமையும் மகிழ்ச்சியும் வேறு எதிலும் கிடைக்காது. அதுதான் குறைவற்ற செல்வம் என்ற பழமொழி சத்திய மானது. ஆனால் ஆரோக்கியமான வாழ்க் கைக்கு வேண்டிய முயற்சிகளை நாம் மேற் கொள்கிறோமா?

எனக்குத் தெரிந்த, உங்களுக்கும் தெரிந்த ஒரு பத்திரிகை ஆசிரியர், "நாற்பது ஆண்டு களாக யோகாசனம் பயின்று வருகிறேன். டாக்டரிடம் போகவே நேர்ந்ததில்லை" என் கிறார். "தொழிலில் இருக்கக் கூடிய டென் ஷன்கள் நாங்கிக் கொள்ளவும் அது உதவு கிறது".

முதலில் கொஞ்சம் கிரமமாகத்தான் இருக்கும். ஆனால் யோகாசனம் பழகிவிட் டால் மிக எளிதாகச் செய்வதாம். கூடவே நோயற்றவர்கள் கூறி உடலுடன் மனத்தையும் ஆரோக்கியமாக வைத்துக் கொள்ளலாம். உடலை வலிந்து யோகாசனம் பண்ணப் பிடிக்காதவர்கள் நினை உரிவால் தடை பயிலலாம். யோகாசனம் போலவே வாக் கிவ்வுக்கும் நினை அரை மணிநேரம் செல விட்டால் போதும்; வேறு பணச் செலவு கிடையாது! "வேகமாக நடப்பதற்கு சடான உடற்பயிற்சி வேறு எதுவுமே இல்லை" என்று சர்வதேச டாக்டர்களும் சத்தியம் பண்ணு கிறார்கள் என்பதோடு இதற்கு ஆசானைத் தேடிப் போக வேண்டிய அவசியமும் இல்லை. ஆனால் இதைக் கூட நம்மில் பலர் செய்வதில் லையே! ஆரோக்கியம் எப்படி இருக்கும்?

மலேரியா மட்டுமீய்றி கீழ்நாடு போன்ற பல வியாதிகள் பரவக் கொக் காரணமா கிறது. கொக் வலை நல்ல வகுவாய் தரத் தக்க முதலீடு. டாக்டருக்கு அழாமல் இருத் தால் அதுவே சேமிப்பாக மாறி வருவாய்க் கும் வழி வகுக்கும்வலவா?

ஒவ்வொரு முறை சாப்பிட்ட பிறகும் பற் களை பிரஷனாகக் கத்தம் செய்வது மிக நல்ல பழக்கம். வாய் சுத்தமாக இல்லை எனில் தமது ஈழ்ச்சை நாற்றமடிப்பது மட்டுமல்ல டயபெட்டிஸ் (தீநிழிவு) போன்ற பல வியாதி களுக்கு அதுவே காரணமாகிறது.

மின்சார சமீபாரம் வீக போல் நாமும் தான் நாக்கைக் கட்டுப்படுத்திக் கொள்ள முடிவாமல் தவிக்கிறோம். கடைசியில் ஊரைச் சேர்த்து அதன் உடன் விடுவான பலவித உடல் கோளாறுகள் என்று வரும்போது ஷாக் ஆகத்தான் இருக்கும்.

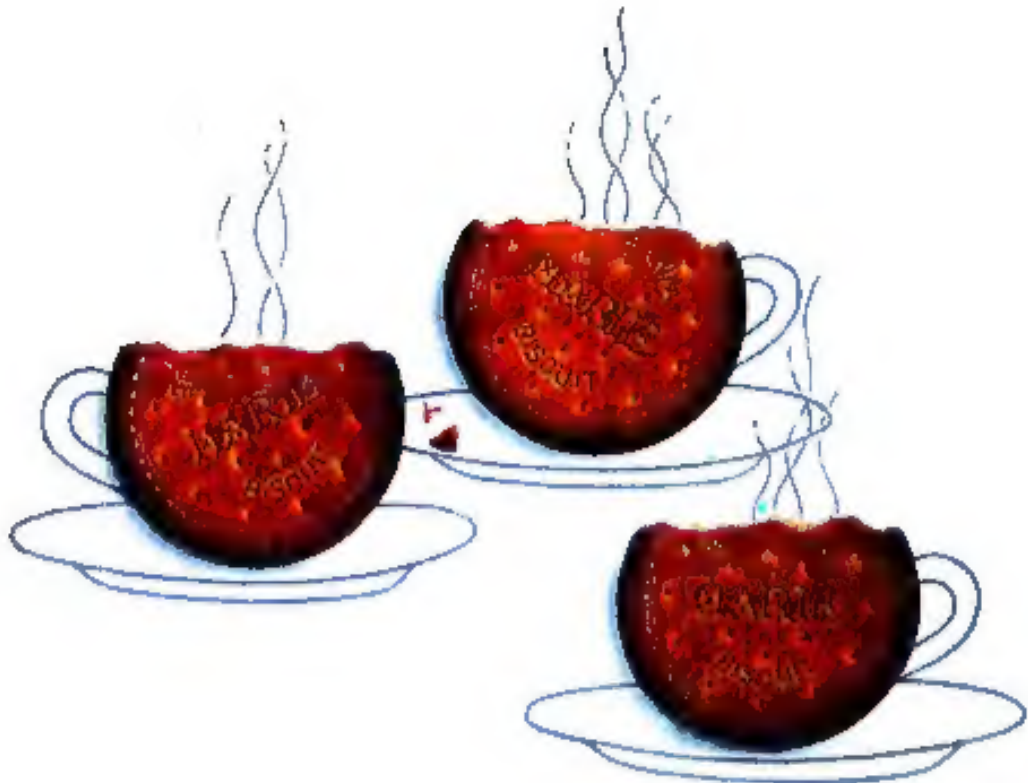
ராஜாஜி, தன் பரிதிவாகர் வீட்டில் தங்கிய போது நிவாகர் கேட்டார்: "ராஜாஜி! நீங்கள் வயதானவராயிற்றே, சாப்பாட்டில் ஏதாவது கட்டுப்பாடு உண்டா? சேர்க்க வேண்டியது, தள்ள வேண்டியது ஏதும் இருக் கிறதா?"

"எதுவும் கில்லக்கல்" என்று ராஜாஜி. "பாதாம் அல்லவா கொடுத்தால் கூடச் சாப் பிடுவேன். ஆனால் அரை ஸ்பூன் தான். 'இங் ளும் துனி சாப்பிடுங்கள்' என்று யாரும் வற்புறுத்தக் கூடாது!"

ஒரே ஒரு இட்டிமினிய நாலாகப் பகுத்து, ஒவ்வொரு துண்டாக்குக்கும் கொஞ்சம் சாப் பார், துனி சட்டி, சிறிதளவு தயிர், வாச லைக்கு மினகாயப் பொடி - என்னென்ம் என்று நாலு விதமாகத் தொட்டுக் கொண்டு குசித்துச் சாப்பிடுவார் ராஜாஜி. ஆனால் அந்த ஓர் இட்டியிையோ அல்லராம் திறுத்திக் கொள்ள முடிந்ததே; அந்த மன உறுதிதான் அவரை நீண்ட ஆயுளுக்கும் ஆரோக்கியத் துக்கும் காரணமாக இருந்தது.

— ஜீவன்





காப்பியோடு சேர்த்தி: பிரிட்டானியா மாரி நீற்த்தி.



பிரிட்டானியா

**மாரி**  
பிஸ்கட்

V.V.D.

சூரியன் மல சிறப்புக்க  
கிராமம் உருவானதும் அழகி  
அவள் விருந்தினர் கவர்த்தினியைப் படி  
பொருத்த தவழ்ந்து செல்லும் நிரந்தர...  
பிசுவானாக வசம் தெருறவி.  
உள்ளம் கவர்த்தித் து. 1. முகன்.  
கொண்டி அழகு மலையன்.  
பொருத்தினர் துன்பம். ச. நுதல்  
அகிலம் துன்புக்கித்  
வி.வி.டி துன்புக்கித் துன்புக்கித்...



VVD-5/56



வி.வி.டி. துன்புக்கித் துன்புக்கித்  
கிராமம் உருவானதும் அழகி

V.V.D.